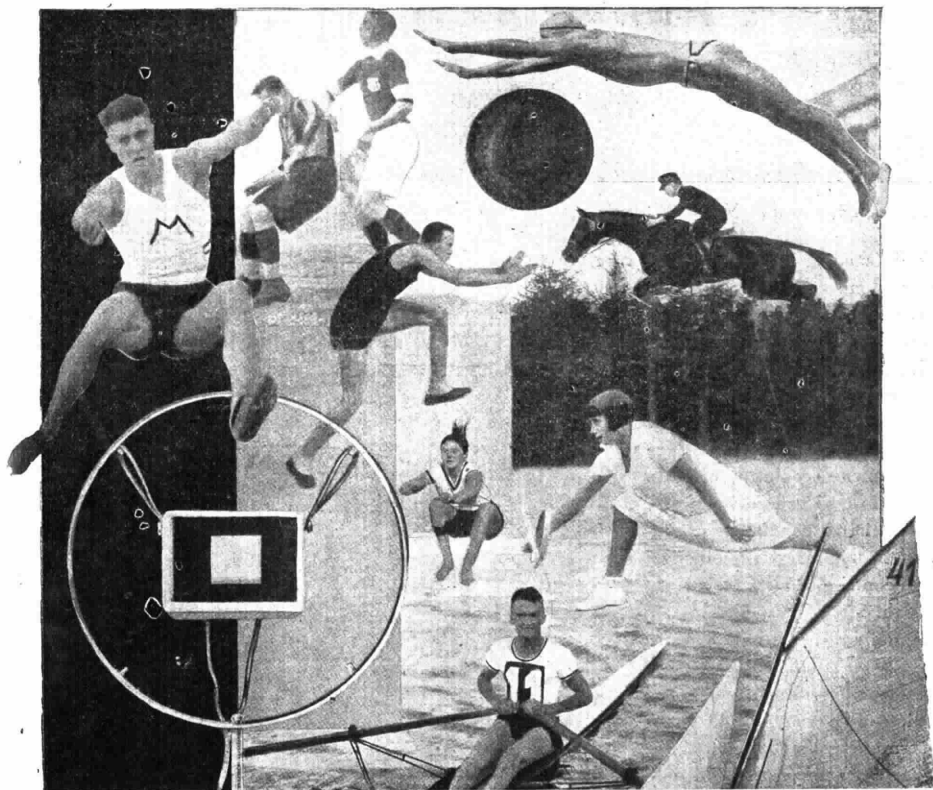
Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

LA RADIO IN CAMPAGNA E SUL MARE

Sbaglia chi crede la radio un divertimento da sedentari. Essa è pur compagna di viaggio dei nomadi per diletto o per necessità. Alza la sua antenna sui treni e sulle navi. In America e nell'Europa numerosi sono i treni già radiofonicamente attrezzati. In Italia si stanno facendo esperimenti.

I primi tentativi di radiocomunicazione fra i treni in marcia e le stazioni vennero compiuti in Germania nel 1918.

Nel luglio 1925, cadendo il centenario della locomotiva, un ap-

parecchio radio fu installato su un treno inglese. Attualmente la radiostazione di Londra comunica con numerosi treni delle linee inglesi. Il paese che ha il servizio radiofonico ferroviario più diffuso è il Canadà. In Austria la radio funziona sulla linea Vienna-Salzbourg e su quella Vienna-Gratz. Esperimenti sono in corso in Russia, Polonia e Francia.

Gli « speakers » sportivi Wenzel e Dehorter nel velodromo d'inverno a Parigi durante la corsa dei sei giorni

Anche sulle navi, impianti radiotelegrafici e radiotelefonici consentono ai passeggeri di essere in permanente contatto col resto del mondo e di godere i concerti radio fonici in condizioni probabilmente migliori di quelle dei grandi centri e di certe regioni industriali.

Alcune navi — informa *Radio Magazine* — hanno una stazione trasmettitrice con ricevitori nei saloni, cabine, corridoi in modo da permettere l'audizione dei discorsi e della musica in ogni parte della casa galleggiante. Un Cicerone può così descrivere ai passeggeri i punti più interessanti e pittoreschi del panorama davanti al quale la nave passa.

La stazione di bordo può eventualmente anche ritrasmettere altre stazioni continentali, dando ai viaggiatori l'illusione di essere successivamente a New York e a Milano, a Roma ed a Parigi.

La nave « Asturie », che attualmente fa il giro del mondo, mentre era ancorata a Durban, radiodiffuse il programma di New York ritrasmesso dalla stazione di Durban.

* * *

Col venire della bella stagione, il microfono fa la sua comparsa nei campi delle competizioni sportive; ed il cittadino che compie escursioni o va in villeggiatura non dimentica di portar seco ai monti o al mare, il suo apparecchio ricevitore.

La radio, in campagna, non costituisce soltanto una piacevole distrazione ma è un mezzo ancora potente e apprezzato di cultura generale.

Presso gli abitanti della campagna hanno incontrato particolare favore le trasmissioni agricole.

Queste hanno preso grande sviluppo specialmente in America. Negli Stati Uniti si contano ben 95 stazioni che difondono bollettini relativi alla cultura del grano. Si calcola che questi bollettini siano ascoltati da un milione di agricoltori. Nè questa cifra appare esagerata. Gli agricoltori prendono veramente vivo interesse a queste trasmissioni, come è dimostrato dalle 5000 lettere ricevute, in un semestre, da una sola stazione; dai 500.000 apparecchi risultati in possesso dei contadini americani nel 1925; dalle lezioni di agraria che vengono radiodiffuse mediante le apposite stazioni di 24 scuole di agricoltura.

Anche gli agricoltori italiani apprezzano assai le comunicazioni agrarie delle nostre stazioni. Così la radiofonia partecipa essa pure brillantemente alla vittoriosa battaglia del grano.

INFANZIA MODERNA - La piccola Anna Rosa, di due anni, figlia del dottor Marino Restagno di Mondovi, passa indifferentemente - sull'automabile paterna - dalle ebbrezze della velocità, alle dolcezze del radio concerto

Il nuovo «Dramma dell'udito»

Per l'autore drammatico propriamente detto i « rumori » non sono che un accessorio; ma per quello che scrive pel microfono rappresentano, invece, l'essenza e l'anima dell'azione.

La tecnica del radiodramma va diventando ogni giorno più complessa e più ricca di possibilità interessanti.

Con l'affacciarsi del dramma nella Radio, nacque la questione: « E' mai possibile che abbia successo? Gli attori non si vedono, e manca così il sussidio più importante per capire l'azione ».

Non molto prima che si affacciasse alla vita la Radio, la gente che lavorava pel teatro era convinta che il Cinema non avrebbe mai soddisfatto il pubblico, perchè vi mancava « l'aiuto più importante per capire l'azione », ossia i suoni. Si è verificato invece che i suoni è possibile vederli; e similmente si va verificando adesso che è possibile vedere per mezzo dell'udito.

Naturalmente il cinema ha con molto giudizio, preferito non pretendere di reggersi coi soli mezzi propri: scelta che ancora non è concessa alla Radio. Perciò appunto io dubito che il radiodramma possa mai raggiungere il successo del cinema, almeno finchè non avremo la televisione.

Il cinema, in sussidio all'azione, adopera la musica. Le voci che non ci sono vengono simulate, se non vantaggiosamente sostituite dall'emozione, dall'azione, dalla parola che suggeriscono la musica e i « rumori » supplementari.

Nel radiodramma non possediamo un sostituto altrettanto efficace per l'elemento « vista », che manca. Tuttavia è fortunatamente possibile « vedere » le cose con altri mezzi che non siano gli occhi e nemmeno le allucinazioni provocate dall'alcool, dagli eccitanti e dagli stupefacenti; si tratta semplicemente dall'immaginazione e dell'associazione d'idee.

Lo scopo del radio-attore è di destare gli elementi « veggenti » della immaginazione, della memoria, della suggestione comparativa.

Quest'asserzione che a prima vista ha l'aria di essere una teoria e nulla più, è invece facile a spiegare: il rumore dei coltelli, delle forchette e delle stoviglie suggerisce ai sensi, grazie alla memoria, l'idea del mangiare. Il « metteur en scéne » della Radio può dunque, in un momento dipingerci una sala da pranzo e un desinare senza rappresentarceli sulla tela, purchè ci faccia udire i piatti, i coltelli e le forchette, le sedie smosse e tutti i rumori del servizio.

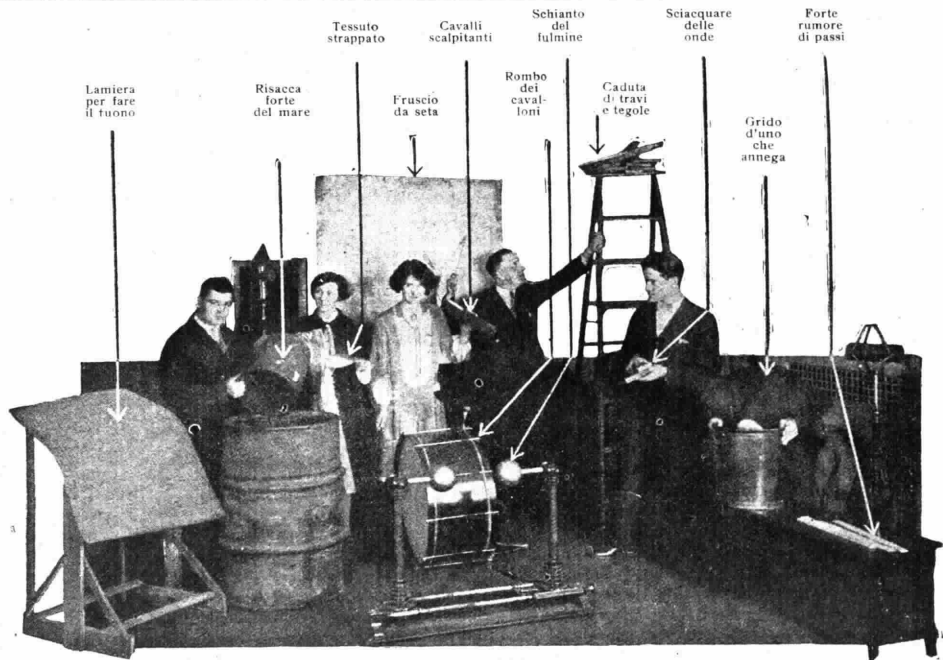
Se si batte con la mano sopra un cuscino quando nel dialogo si parla di certe cose, sarà possibile far vedere a chi ascolta, cogli occhi della mente, il letto, il sofà, la poltrona.

Un corno da nebbia farà pensare a una nave in pericolo, un gallo che canta, ad un'aia di campagna, una macchina da scrivere a un ufficio.

Così nei drammi che si radiodiffondono si cerca di produrre quel tanto di suoni e rumori che occorre per destare l'immaginazione e la memoria.

In questo nostro esame dei « rumori » non intendiamo occuparci di quelli più comuni, come sarebbero un vetro rotto, un fischio, il campanello del telefono, il galoppo dei cavalli, il fragore del tuono; ma altri, capaci di suggestioni « più sottili ».

Durante la diffusione del mio re-

cente lavoro « *Immaginiamo che accadesse* », che fu scritto con l'idea di farne un radiodramma, c'è una situazione molto tesa.

Marito e moglie sono destati nel cuor della notte e si accorgono, dal mancare di tutte le applicazioni della scienza moderna alla vita, di essere isolati dal mondo. Vanno al telefono: non funziona (si ode il braccio del ricevitore che va su e giù nervosamente).

Il campanello per chiamare i servi non suona: ma si ode il bottone premuto. L'interruttore della luce non serve a nulla; ma lo scatto dei ripetuti tentativi per far luce è trasmesso dal microfono con le parole che pronunciano i due personaggi a commento. Quando il marito, in un vano tentativo per cercare aiuto, scende le scale, si sente il suono dei passi con le ciabatte, che si spegne a poco a poco in distanza, ottenuto con una tavoletta sensibilissima e un microfono collocato a terra. Per rendere l'effetto delle sue grida dal salone al piano di sotto, l'attore si arrangia soffocandosi la voce con una mano. Occorre trovar la strada allo scuro: ecco che si odono fregare i fiammiferi. Si accendono le candele: quando arriva il giorno si ode soffiare per spegnerle.

Tutti effetti reali, prodotti davanti al microfono (il lettore tecnico sa che un bisbiglio davanti al microfono può trasformarsi in un grido nell'altoparlante).

Ciò che si cerca di ottenere nel radiodramma sono degli effetti simili a quelli che nel cinema si producono con certe vedute ravvicinate di particolari.

E come per questi si ricorse all'ingrandimento per richiamarvi sopra l'attenzione del pubblico, altrettanto si cerca di fare per certi « rumori » del dramma nella Radio, intensificando l'effetto di emozione che nasce dal fissare l'attenzione sopra un certo particolare acustico con l'intensificare il suono.

Per esempio, un personaggio guarda l'orologio: e la situazione è una di quelle in cui il tempo stringe. Ecco che l'orologio è portato proprio davanti al microfono. I sentimenti di un personaggio devono riassumersi in un sospiro, eccolo usato e intensificato come « visione finale » della scena. Oppure sarà un colpo di tosse, una risata. Ci fu un caso in cui si fece masticare, da uno che aveva la masticazione rumorosa, davanti al microfono.

In un momento di sospensione, quando c'è qualche personaggio che non ha nulla da dire, ma bisogna che si senta che è presente, o spaventato, o sorpreso, ecco l'impressione finale prodotta col far udire come respira.

Una lettera non dovrebbe mai essere aperta senza far udire il rumore del foglio che si spiega; nè un giornale esser letto senza che si oda il fruscìo della carta.

In un lavoro in cui Alice Brady, *stella* del teatro e del radiodramma, « era » in abito di crinolina, la presenza di questa veniva indicata, suggerita dal fruscìo di una larga pezza di seta. In generale però si ricorre, per « far vedere » qualche specialità di costumi, ad allusioni nel dialogo.

Nel mio dramma ricordato più innanzi i due coniugi, non trovando alcun mezzo di trasporto (auto, treno, tram) per raggiungere la città decidono di recarsi a cavallo. Si trattava — notisi — di una cosa che avveniva in sogno: la cavalcata era ottenuta rallentando il ritmo degli zoccoli del cavallo, che all'ultimo erano imitati col lento stillicidio di un filtro, portato proprio davanti al microfono.

Nei radiodrammi della Compagnia Edison s'incontrano spesso soggetti scientifici, specialmente elettrici e qualche volta vi han figurato aspiratori di polvere e ferri da arricciare. Una volta un personaggio diceva, a proposito del ferro da arricciare: « Bada, si è affumicato sulla

fiamma ». E tosto si udiva il rumore della carta con cui lo pulivano. Per far pensare ad un auto raramente ci si limita alla tromba: si fanno udire in funzione il motore e la messa in moto automatica. Il motore in moto a naturale forma si imita con una macchina da cucire.

Altri rumori sono stati riprodotti col microfono: quello del pane messo ad abbrustolire, della panocchia di grano turco che scoppietta accanto al fuoco, dell'acqua che bolle, del fuoco rimuginato nella stufa. Anche la macchina da lavare ha « lavorato davanti » al microfono.

Una volta si diede il volo a un branco di colombi: un'altra volta furon messi in lizza non simulata un cane e un gatto!

In un dramma c'era un accidente d'auto in seguito al quale un personaggio rimaneva paralizzato per tutta la vita. Situazione poco allegra, ma si cita qui per ricordare come fu reso acusticamente l'accidente, perchè è un esempio classico: si udiva tutto l'urto, lo schianto e il tintinnio dei vetri, il contorcersi delle strutture metalliche, il rovetriarsi delle macchine, gli strilli della gente, la motoambulanza che arrivava. In fine, la sala operatoria.

Come si ottenne tutto ciò? Si fecero battere fra loro due corpi metallici. Poi si ruppe una vetrata; si mise in moto adagio adagio una macchinetta per altri rumori: si fece gridare la folla... di quattro persone, ma collocate in tal modo davanti al microfono, da produrre l'effetto di molte più.

Si noti a tal proposito che questo sistema è preferibile all'avere una folla sul serio. Anche per un coro, meglio poche voci che molte collocate senza considerare le esigenze del microfono.

Nel dramma di cui si parlava, si giunse a trasportare il « ferito » sul serio con la portantina; si fece sonare la campana dell'ambulanza. Per dar l'idea della sala operatoria si fecero udire i ferri chirurgici posati sul vetro e le bende strappate per la medicazione.

In un « Vascello fantasma » (non quello di Wagner) si udivano i discorsi della gente sul molo, la catena salpata, le vele mollate e bordate, poi le onde contro lo scafo che avanzava, la tempesta, la calma, l'incontro e la battaglia con un bastimento di pirati, il ritorno in porto dopo la vittoria.

Persino lo scricchiolio dello scafo di legno (che « tesseva », come dicono i marinai) era imitato: facendo dondolare adagio una sgangherata sedia a dondolo. Le vele sbattute dal vento erano in realtà cortine di finestre. Il fruscio cupo che si ode nell'interno dello scafo che solca l'acqua era dato da una tavola passata sopra la carta vetrata. Si udivano tutti i rumori dei cavi delle manare, sul ponte, nelle puleggie vigolanti; gli ordini tonanti del capitano e del secondo: le canzoni dei marinai.

Insomma, il radiodramma ha dato origine a trovate senza fine anche e specialmente per i « rumori ». Si è giunti a portare il microfono in mezzo a una mischia di foot-ball in locale chiuso; a far lavorare pel microfono tutti gli animali di un circo; le seghe a mano e meccaniche, i martelli e le macchine bullonatrici di un grattacielo in costruzione. Si è raccontata una storia paurosa di spiriti a certi ragazzi che non sapevano del microfono pronto a spargere pel mondo le loro esclamazioni.

Gli sforzi di un prigioniero per scappare dalla cella furono resi grattando addirittura la gabbia del microfono.

Si va a poco a poco formando, insomma, tutta una tecnica speciale. E il radioautore del futuro avrà un concetto sempre più esatto delle limitazioni che incontrerà e delle opportunità che potrà sfruttare per trasformare il suono in visione.

(Popular Radio) C. D. JSAACSON

Avvertenza agli abbonati

Per facilitare una pronta evasione delle loro richieste, i signori abbonati sono pregati di indicare nella corrispondenza diretta all'Amministrazione del RADIORARIO il numero dell'abbonamento che trovasi stampato sulla fascetta con la quale viene loro recapitata la Rivista.

In caso di reclamo per il mancato inizio della spedizione, si prega di indicare il mezzo con cui è stato effettuato il versamento.

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'impòrto di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

UN ESPERIMENTO D'IPNOTISMO PER RADIO

Ecco un singolare esperimento per radio. Due "soggetti„ di Boston sono addormentati per suggestione radiofonica esercitata alla distanza di 160 chilometri dal prof. Gheraldo Fitzgilbons. A destra si vede l'operatore dell'apparecchio ricevente; a sinistra, due medici fanno delle "punture„ sulle braccia dei pazienti, che non le sentono. *(Ondas)*

Il secondo concorso di "Bambinopoli,, ad 1NA

Nel bandire il suo secondo concorso fra i piccoli radioamatori, la stazione di Napoli ha avuto di mira, come è suo programma, non solo di procurare qualche ora di distrazione e di svago ai suoi fedeli piccoli ascoltatori, ma anche di indirizzarli verso una forma di studio e di applicazione che fosse del tutto aderente ai programmi oggi vigenti nelle scuole. Si sa, infatti, che la scuola fascista dà giusta importanza, specie nelle scuole primarie, al disegno, come rappresentazione ed espressione delle cose viste dai bambini e dei loro pensieri; riesce infatti più facile ad un bambino rappresentare con delle linee una cosa che lo ha colpito, piuttosto che rappresentarla con delle parole.

Tenendo conto di ciò la nonnina della Radio della stazione di Napoli bandì il concorso per un disegno a soggetto libero, al quale potevano partecipare bambini che non avessero superati gli undici anni, e dette, infine, un mese di tempo.

Il concorso si chiuse e, il 31 marzo ben centocinquantacinque disegni erano pervenuti alla Stazione napoletana della U. R. I. Anche stavolta, seguendo la buona norma del primo concorso, fu invitata una Commissione per procedere al giudizio dei lavori giunti, ed alla assegnazione dei premi. Aderirono gentilmente a far parte della Commissione: la signora Angela Carugati, pittrice, insegnante di disegno nella Scuola Complementare Duchessa d'Aosta, il pittore Mario Borgoni, il Comm. Salvatore Aversa, redattore Capo del *Roma*, il Cav. Pasquale Trama, redattore del *Giorno*, il pittore Arvid Moller del *Mattino* ed il pittore Marino del *Mezzogiorno*. La Commissione, riunitasi mercoledì 13 aprile, dopo aver esaminato tutti i lavori pervenuti, decise di aggiudicare quindici primi premi e quindici secondi premi, messi a disposizione dalla Direzione della U. R. I. Nella premiazione si tenne conto della spontaneità ed ingenuità del disegno, della garanzia di nessun aiuto paterno o materno, perchè, infatti, non si voleva premiare un buon disegnatore, un bambino che dimostrasse semplicemente di saper ben copiare un modello, ma si voleva premiare chi desse al disegno un'espressione propria, un'idea tutta sua.

I premi, dunque, sono stati trenta, consistenti in giocattoli assegnati ai seguenti vincitori:

Anna Balbano, Luigi Delfino, Pia Biondi, Franca De Liguoro, Vittorio Russo, Emma Miranda, Ines Cavallero, Vittoria Garofalo, Massimo Cassini, Nanna Manciotti, Alberto Madonna, Romeo Piccolini, Giovannino Perez, Fiocco Stocchetti, Alessandro Salini, Marcello Rossetti, Anna Lanza, Mario Rossetti, Enzina Cimminiello, Emanuele Talarico, Tina Clemente, Nina Nitti, Elisa Bernard, Marcello Sabetti, Guido Ionata, Elena Fierro, Giovanni Giampedrone, Elio Forlano, Antonietta Garofalo, Licia Fraccacreta.

I trenta bambini premiati sono stati invitati a ritirare i premi nella sede di Napoli della U. R. I. domenica ventiquattro, e così si è avuto il secondo simpatico convegno di piccoli e grandi radioamatori: ogni bambino premiato era accompagnato da persona di famiglia, che voleva

assistere al riconoscimento della valentia del proprio figliolo, e voleva visitare l'auditorium dal quale ogni giorno tanta gioia si apporta ai propri piccoli.

Il convegno è stato improntato a

simpatica, bella e spontanea cordialità perchè protagonisti della festa erano i bambini, che sempre danno il sorriso ad ogni cosa nella vita.

Le sale della Sede della U. R. I. alle quattordici precise sono state aperte e dopo il saluto della Nonnina della Radio ai piccoli vincitori, si è passato alla distribuzione dei premi che sono stati accolti con gran gioia. Il fotografo Troncone ha poi eseguito dei gruppi fotografici, ed infine il convegno ha avuto termine mentre i piccoli radioamatori si davano l'arrivederci per il prossimo originale terzo concorso di « Bambinopoli ». Durante tutto il tempo del convegno l'altoparlante piazzato nel salone delle trasmissioni ha allietato gli intervenuti facendo ascoltare la trasmissione della mattinata del R. Teatro S. Carlo.

Ed ora, bambini, non si perde tempo. Un terzo concorso è già pronto.

Nel prossimo maggio bisognerà iscriversi per una recitazione di prosa o versi. Altri molti e bei giocattoli sono riservati per voi. Le modalità di questo terzo concorso le apprenderete dalla nonnina per radio. Arrivederci presto, dunque, e cercate subito di imparare una bella poesia o un bel brano affinchè siate pronti per presentarvi alla Commissione esaminatrice che sarà nominata.

Microfolina.

Il *Corriere della Sera* ha da Roma che il 2 maggio, all'Accademia dei Lincei, il prof. Quirino Majorana, professore di fisica all'Università di Bologna, ha comunicato di aver inventato e sperimentato con buoni risultati un sistema di telefonia senza fili mediante i raggi ultravioletti. La distanza maggiore finora superata è stata di sedici chilometri, fra l'Istituto fisico di Bologna e una località dei dintorni. Alla stazione trasmettitrice un microfono azionato dalla voce del mittente è innestato su un sistema che comprende inoltre una lampada ai vapori di mercurio, in ampolla di quarzo, che è la sorgente dei raggi ultravioletti; le vibrazioni del microfono provocano delle variazioni nei raggi ultravioletti i quali, proiettati da un riflettore, sono raccolti nella stazione ricevente da una cellula fotoelettrica di sodio o di potassio. La corrente elettrica che detta cellula lascia passare, viene amplificata in una lampada termonionica e condotta al microfono del telefono ricevitore, che la traduce in vibrazione acustica, riproducendo le parole.

L'11 corrente venne stabilita anche la comunicazione tra l'Inghilterra e Cuba. Il circuito telefonico ha il seguente andamento.

Dall'Avana si raggiunge la punta di Key West attraverso un breve cavo telefonico e di qui a New York, su lunghe linee interurbane. Le distanze sono le seguenti:

Avana-New York Km. 3200; New York-Rochy Point Km. 140; Rochy Point-Wroughton Km. 6200; Wroughton-Londra Km. 170: in totale Km. 9700.

Londra-Rugby, Km. 150; Rugbhy-Houlton Km. 5500; Houlton-New York, Km. 1200; New York-Avana Km. 10.000.

In occasione della sua apertura, la stazione di Buffalo ha trasmesso il formidabile fragore delle cateratte del Niagara.

Il Governo della Manciuria ha istituito il controllo sul Broadcasting.

Il Governo Sovietico ha abbandonato perchè non praticabile l'idea precedentemente annunciata, di erigere a Mosca una stazione Broadcasting da 1000 Kw.

Nel Canadà sono state rilasciate nel 1926 circa 150.000 licenze di radioaudizione circolare.

Secondo informa *Radio Magazine*, il radiotecnico Ethévenet avrebbe costruita e fatta funzionare un'antenna che ha la forma di un tubo di vetro allungato. Nell'interno di questo tubo, in cui si è fatto il vuoto, si trova un filo argentato. Con un metro di questo tubo si ottengono risultati equivalenti, se non migliori, di quelli dati da una comune antenna levata sui tetti. Inoltre, sarebbero quasi soppressi i parassiti atmosferici.

Nella Cattedrale di Colonia sono stati installati 22 altoparlanti.

Un ingegnere danese, dopo lunghe esperienze compiute in Groenlandia, ha dichiarato che, contrariamente a quanto si crede, le aurore boreali non disturbano le ricezioni radiofoniche.

Nel Messico attualmente funzionano 6 stazioni trasmittenti.

Il radioconcerto del 15 marzo, diffuso dalla stazione olandese di Eindhoven, su lunghezza d'onda di 30 metri, è stato facilmente ricevuto — dice *Radio Magazine* — a Bandceng, nell'isola di Sumatra. Un altro concerto della stazione di Eindhoven è stato ricevuto in Australia e ritrasmesso dalla stazione di Sydney.

L'Esposizione annuale di T. S. F. avrà luogo all'Olympia di Londra dal 21 settembre al 1.o ottobre.

Il Consiglio Municipale di Parigi, dimostrando il suo interesse per la radiofonia, ha preso nei riguardi dei teatri, questa importante deliberazione, che riproduciamo testualmente dal *Radio Magazine*:

Article premier. — L'Administration est invitée a ajouter au cahier des charges du Châtelet et des Concerts Colonne, una clause réglant la diffusion par T.S.F. des oeuvres principales jouées dans ces salles.

Art. 2. — L'Administration négociera avec tous les théâtres loués ou subventionnés par la Ville de Paris, tels que la Gaîte-Lyrique, le Trianon-Lyrique, etc., l'adjonction à leur présent cahier d'une clause semblable à celle proposée aux directeurs du Châtelet et des Concerts Colonne.

Con un discorso del prof. Bonch Bruixewitch è stata inaugurata, a fine marzo, la superstazione di Mosca, che trasmette con lunghezza d'onda di 1450 m. ed ha una potenza di 40 Kw.

Dice « Ondas » che questa stazione può essere sentita con galena in tutta la Russia Europea.

Alcuni ascoltatori inglesi si lagnano della imperfetta trasmissione radiofonica del pianoforte.

Gli ingegneri della B.B.C. considerano il piano come uno degli strumenti che più preoccupano i radiotecnici, a causa della grande quantità di suoni che emette. Le impurità dei suoni pianistici deve, tuttavia, più attribuirsi al pianista che allo strumento. L'impiego del pedale è il principale fattore da considerarsi. Mentre alcuni pianisti premono il pedale con forza, altri lo fanno soavemente. I tecnici inglesi — secondo « Ondas » — consigliano grande misura nell'impiego del pedale.

I radio-ascoltatori devono, in Turchia, ottenere una preventiva autorizzazione, indicando il genere e il valore del loro apparecchio. Devono, inoltre — informa *Radio Magazine* — far bollare il loro radiofono, subito dopo l'acquisto, e versare una volta per sempre, una tassa del 25 % sul prezzo di acquisto. La tassa annuale per le audizioni è di 25 lire turche. Per gli apparecchi di lusso la tassa è doppia.

L'inventore americano Fessenden, l'otto febbraio scorso, ha fatto brevettare le.... lunghezze d'onda comprese tra 1 e 50 metri per le trasmissioni dirette. Fessenden ottenne il singolare brevetto — dice *Radio Magazine* — per avere scoperto primo tra tutti che le onde dirette nelle lunghezze anzidette davano i migliori risultati ed erano le meno disturbate.

Si stima a 5 milioni circa di kg. per anno il consumo mondiale di rame per l'industria radio.

Invece delle consuete antenne per sostenere gli aerei su ciascuna casa, questo gruppo di case di nuova fabbricazione a Bradford è provvisto dell'unico albero che si vede nella fotografia e che sostiene tutti gli aerei ivi istallati.

Lettere d'ascoltatori

Milano, 15 aprile 1927.

Grazie per le belle serate passate ascoltando gli spettacoli d'opera del Carcano.

Mi auguro che ancora la U.R.I. possa fornire ai suoi abbonati l'occasione di passare altre ore piacevoli.

Un abbonato.

Visignano d'Istria, 9 Aprile 1927.

Giungano graditi a Cod. Spett. Direzione della U. R. I. i più sentiti ringraziamenti per le trasmissioni veramente ottime dal Teatro Carcano.

Mi dispiace che la stagione eccezionale sia ormai terminata.

Nella speranza di riudire, quanto prima, altre ottime trasmissioni teatrali, rinnovo i ringraziamenti.

Don ERMINIO SUSAT.

(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 8 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica sacra — 13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e Concerto col concorso della Signorina Hila Erdos, mezzo soprano: a) Pergolesi: *Se tu m'ami;* b) Segurini: *Le piccole mani;* c) *Canzone popolare Ungherese;* Soprano Ines Lombardi: a) Bellini: *Norma*, Casta Diva; b) Verdi: *Aida*, O cieli azzurri; c) Traversi: *Ave Maria;* e della signorina Bianca Fantoni, pianista: a) Ravel: *Pavane pour une enfante defunte;* b) Zanella: *Une drôle de chanson;* Schuman: c) *Slancio;* d) *A sera.*

17,15-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni a cura dell'Istituto Radioforestale.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

con il concorso della Signora Hina Spani, soprano, di Carlo Agozzino, baritono, del Trio Rosè, di G. M. Ciampelli e Carlo Vidusso e dell'orchestra di archi della U.R.I., diretta dal M.o F. Limenta.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

22,45-23: JAZZ BAND della FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

17,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1. Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia (Orchestra). — 2) Scarlatti: *Se delitto è l'adorarvi;* Durante: *Danza, danza fanciulla* (soprano Angelina Ricci Tabassi; Longo: *Fileuse;* Chopin: *Valse;* Castelnuovo: *Ninna nanna;* Santoliquido: *L'assiolo canta* (mezzo soprano Maria Maione Piscicelli. — 3) Verdi: *Don Carlos*, fantasia (Orchestra).

Seconda Parte:

1. Verdi: *Aida*, Casta diva (ten. Nicola Solimando; Ponchielli: *I Promessi sposi*, Involontaria vittima (m. soprano M. M. Piscicelli). — 2. Debussy: *Arabesque;* De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore;* Gossec: *Gavotte* (Orchestra). — 3. Delibes: *Lakmè*, aria (sopr. A. Ricci Tabassi); Puccini: a) *Bohème*, Che gelida manina; b) *Tosca*: Recondita armonia (Ten. N. Solimano). — 4. Verdi: *Aroldo*, sinfonia (Orchestra).

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

23: Segnale di Chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz Band dell'Albergo Plaza.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Conversazione radioforestale.

20,45-21: Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21 circa: SELEZIONE DELL'OPERA

« NORMA »

di Vincenzo Bellini.

Esecutori: Norma: Soprano Matilde Rondoni; Adalgisa: Mezzo soprano Bianca Bianchi; Pollione: Tenore Armando Caprara; Oroveso: Basso, Alfredo De Petris.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto Primo:

1) Sinfonia.

2) Scena Oroveso e Coro.

3) Cavatina di Pollione.

4) Marcia e coro.

5) Scena, recitativa e Cavatina di Norma.

6) Duetto: Adalgisa e Polione.

Atto Secondo:

7) Duetto: Norma e Adalgisa.

8) Terzetto: Norma, Adalgisa e Pollione.

Atto Terzo.

9) Preludio, scena e duetto: Norma e Adalgisa.

10) Sortita di Oroveso e Coro di guerra.

11) Duetto Norma e Pollione.

12) Finale.

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 9 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19,20-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

U. Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO con la ripetizione del III Gruppo del Concorso di Canzoni bandito dal « RadiOrario » e dall'« Illustrazione Teatrale ».

1) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Annat-Alzez: *Entr'acte*. — 2) Tenore G. Costa. a) *Carrittieri*; b) *Mattino sul Lago Maggiore*; c) *V.a Canzone Abruzzese*; ed Eugenia Castelnuovo: *Ma che ci ho?* — 3) Orchestra d'archi della U.R.I. De Micheli: *Serenata di baci*.

5) COMMEDIA.

LUCREZIA BORGIA

Un atto di Benedetto Prado.

Personaggi: Eugenio: G. Ivanoni; Vittorina: E. Merelli; Achille: E. Mariani.

NOTIZIE STEFANI

6) BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO DI ARMATA DI MILANO. diretta dal M.o cav. Achille Lizzi: a) Martinez: *Marcia Militare*; b) Parelli: *L'Alba nascente - Mattinata*; c) Gilbert: *La Casta Susanna*, Fantasia; d) Tchaikowsky: *Eugenio Oneguine*, valzer; e) *Inno di Garibaldi*.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: SELEZIONE dell'OPERETTA « LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN », del M. C. Lombardo. Artisti e Orchestra della U. R. I.

Maestro direttore di orchestra: Evemero Nardella.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il calendario.

23: Segnale di chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Italiana. Concerto del pianista Walter Gieseking.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Comunicazioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi Bollettino Meteorologico.

21: GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Gluck: *Ifigenia in Aulide* (ouverture); 2) Berlioz: *Balletto delle Silfidi* e *Minuetto dei Folletti* dalla « Dannazione di Faust »; 3) Tschaikowsky: *Scherzo-marcia*, dalla Sinfonia in si minore; Orchestra.

SIMILIA SIMILIBUS

Conferenza medico-igienica del cav. uff. dr. Giovanni Pugliesi.

5) Mozart: *Concerto in do maggiore* (n. 21) per pianoforte, con accompagnamento d'orchestra (cadenze di Ferruccio Busoni), a) Allegro, b) Adagio, c) Finale; pianista Carlo Zecchi. — 6) Couperin: *Chanson Louis XIII et Pavane*; 7) Tartini: *Adagio*; 8) Forino: *Tarantella*; violoncellista Antonio Saldarelli. — 9) Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 10) Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, poema sinfonico; 11) Rossini: *La Gazza ladra*, sinfonia; Orchestra.

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Il RadiOrario *è l'unico giornale che pubblichi anticipati i programmi italiani ed esteri della settimana.*

Per questo e per le notizie sui nuovi circuiti e sul movimento radiofonico, la consulenza tecnica gratuita, la collaborazione varia e le illustrazioni, esso è indispensabile ad ogni radioamatore.

Martedì 10 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario e TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO.

Negli intervalli:

A. Padovan:

ANEDDOTI

NOTIZIE STEFANI

«*Il Popolo d'Italia*» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Monumenti di Napoli.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: SELEZIONE DELL'OPERA «TOSCA» di *Giacomo Puccini.*

Esecutori: Gloria Tosca: soprano: Tina Olivieri Toledo; Cavaradossi: Tenore, Roberto Rotondo; Scarpia: baritono: Raffaele Aulicino; Angelotti: Basso, Federico Toledo; Il sagrestano: basso, Nino Neri; Spoletta: Tenore, Armando Burri.

Artisti e orchestra della U. R. I. Maestro direttore di orchestra: Enrico Martucci.

Seconda Parte:

Mascagni: *Le Maschere* (sinfonia); Catalani: *Lorely* (fantasia); Cimarosa: *Il matrimonio segreto* (sinfonia) Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Delibes: *Coppelia* (suite): a) Melodia slava con variazioni; b) Notturno; c) Scena degli automi e valzer, d) Czardas; Orchestra. — 2) Beethoven: *Adagio* della «Sonata quasi una fantasia» (Chiaro di luna); 3) Prudent-Sgambati: *Risveglio delle fate*; pianista Emidio Tieri. — 4) Schumann: *Dialogo al bosco*; 5) Donizetti: *Maria di Rohan*, Ben fu il

giorno fortunato; soprano Lina Carpi. — 6) Giordano: *Marcella* (Preludio e Interludio): 7) Catalani: *Danza delle Ondine*; Orchestra. — 8) Mendelssohn: *Rondò capriccioso*; pianista Emidio Tieri. — 9) Barbirolli: *Ce n'est que l'amour*; 10) Bellini: *Sonnambula*, Care compagne; soprano Lina Carpi. — 11) Rogister: *Alceo* (ouverture); Orchestra.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45 21: Dizioni di Arturo Durantini.

Ore 21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DEI LIBRI»

Ultime notizie.

Mercoledì 11 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dalla Rinascente del Quintetto diretto dal M.o De Paoli, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di francese (professore M. Ramoud Brout).

20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

1) G. C. Paribeni: A. Thomas e «Mignon». Sunto del libretto.

2) Selezione dell'opera

«MIGNON»

NOTIZIE STEFANI

«*Il Popolo d'Italia*» di domani con le ultime notizie.

22,30 23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

Mercoledì, 11 Maggio.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21. CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte.

1) Beethoven: *Largo della sonata* op. 10 n. 3 (Orchestra); 2) Jaoul: *Canto d'amore*, romanza; Cosentino: *Sogno d'aprile*, romanza (tenore R. Rotondo; 3) Grunfeld: *Romanza;* Reger: *Gavotta* op. 82, n. 5 (orchestra: 4) Schubert: *Margherita all'Arcolaio;* Schubert: *Il Re degli Alni*, ballata (soprano Lina Ferri); 5) Chopin: *Polacca in mi bemolle magg.*; Granados: *Allegro da concerto* (per pianoforte: Pia Leonardo).

Seconda Parte.

1) Mendelsshon: *La grotta di Fingal*, ouverture (orchestra); 2) Bellini: *Norma*, Casta Diva (sopr. L. Ferri); Donizetti: *Don Pasquale*, Come è gentil la notte a mezzo april, (Ten. R. Rotondo); 3) Catalani: *Lorely*, Danza delle ondine (orchestra); 4) Puccini: *Tosca*, Duetto atto 1.o (soprano Ferir e ten. Rotondo); 5) Wagner: Tannhauser, Marcia atto II (Orchestra).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20 20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45: CONCERTO VOCALE E ORCHESTRALE. Orchestra della U. R. I.

1) Massenet: *Scene napoletane* (suite): a) Danza popolare, b) La processione e l'improvvisatore, c) La festa; Orchestra. — 2) Verdi: *Nabucco*, Tu sul labbro dei veggenti; 3) Verdi: *Luisa Miller*, Il mio sangue, la vita darei; basso Alfredo De Petris.

RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA'

5) Respighi: *Recitativo*; 6) Pedrell: *Canzone della stella*, dall'Opera «I Pirenei»; sopr. Enza Messina. — 7) Rimski Korsakow: *La Fanciulla di neve* (selezione): Orchestra.

BESTIE IN TRIBUNALE

Conferenza del ciclo «Curiosità, errori ed orrori della Giustizia penale attraverso i secoli», tenuto da Luigi Minichella.

9) Gluck: *Orfeo*, Duetto dei Campi Elisi e aria di Orfeo; sopr. Enza Messina e m. sopr. Luisa Castellazzi. — 10) Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore* per violoncello con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò; violoncellista Luigi Silva. — 11) Moussorgski: *Boris Godounow*, Canzone di Varlaam; basso Alfredo De Petris. — 12) Riccardo Strauss: *Il Cavaliere della Rosa* (Duettino Ottavio e Sofia); sopr. Enza Messina e m. sopr. Luisetta Castellazzi. — 13) Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, Baccanale: Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Giovedì 12 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-15: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,20: Jazz band, diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).
20,30-20,45: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario e

CONCERTO dato dall'Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte prima:

1) Beethoven: *Egmont* (ouverture). — 2) Tchaikowsky: *La bella addormentata nel bosco* (suite). — 3) Smetana: *Libussa*, Ouverture.

Angelo Sodini. - Ada Negri.
MAMMOLA - Prosa inedita

Parte seconda:

1) Gluck: *Ifigenia in Aulide* (ouverture). — 2) Max Bruch: *Kol Nidrei*. Solista prof. C. Moro della U. R.I., violoncellista. — 3) Moszkowsky: *Malagueña*.

NOTIZIE STEFANI

Parte terza:

1) Borodine: *Notturno del secondo Quartetto*. — 2) Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.

DINA DINI, soprano

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie.
17,5: Bambinopoli.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
21: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE.

1) Era de maggio.
2) O' sole mio.
3) 'O core é tutte é femmene.
4) Uocchie c'arraggiunate.
5) Torna a Surriento.
6) Chitarrata trista.
7) Voce é notte.
8) Comme facette mammeta.
9) 'O core 'e Catarina.
10) 'O marenariello.
11) Pussileco addiruso.
12) 'A luna nova.
13) 'O primmo ammore.
14) Te sì scurdato 'e Napule.
15) Femmena amata.
16) Tuorne a Napule.
17) Simpatia.
18) Oje Marì.
19) Quanno tramonta 'o sole.
20) E bonasera, Ammore.
21) Palomma 'e notte.
22) Tarantelluccia.
23) Margellina.
24) 'A retirata.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.
16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.
17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.
18,20-18,30: Comunicazioni agricole.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45: *Parte Prima*: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Ponchielli: *I Lituani* (Introduzione sinfonica): Orchestra. — 2) Pick Mangiagalli: *Danza lenta*; 3) Van Westerhout: *Romanza appassionata*; violinista Ida Ronchi. — 4) Denza: *Dolce peccato*; 5) De Lucia: *Notte orientale*; mezzo sopr. Bianca Bianchi. — 8) Vittadini: a) *Malaguena*, d) *Panderos*, dall'opera « Anima allegra »; Orchestra. — 7) Breschi: *Carnevalesca*; violinista Ida Ronchi. — 8) Brogi: *Fior di campo* (stornelli; 9) U. Mazzone: *Sogni e canti*: mezzo sopr. Bianca Bianchi. — 10) Mascagni: a) *Pavana* delle « Maschere », b) *Danze* dell'Opera « Iris »: Orchestra.

Intermezzo:

SE GLI UOMINI AVESSERO UN OCCHIO SOLO

Conferenza di Licurgo Tioli.

Parte seconda:

Selezione dell'Opera in un atto

« IL MAESTRO DI CAPPELLA »

di Ferdinando Paer.

Esecutori: Barnaba, maestro di Cappella, baritono Aurelio Sabbi; Benedetto, suo nipote, ten. Alfredo Sernicoli: Geltrude, giovane cuoca francese, sopr. Gualda Caputo.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

a) Sinfonia. b) Introduzione e scena Gertrude e Benetto; c) Terzetto Gertrude, Benedetto e Barnaba; d) Recitativo e grande aria di Barnaba: e) Recitativo e duetto Geltrude e Barnaba; f) Finale.

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Venerdì 13 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federaz. Italiana dei Conzorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Prof. V. Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

21-22,45: CONCERTO con l'esecuzione di tutte le canzoni del Concorso bandito dal « RadiOrario » e dall'« Illustrazione Teatrale ».

Riccardo Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta.

NOTIZIE STEFANI

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Conversazione con le signore.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Selezione dell'Opera

« ANDREA CHENIER »

di Umberto Giordano.

Esecutori:

Maddalena, soprano Tina Oliviero Toledo; Barsi, soprano Teresa Serrao; Andrea Chenier, tenore Gastone Ferrero; Gerard, baritono Raffaele Aulicino.

Artisti orchestra della U. R. I.

Maestro direttore di orchestra Enrico Martucci.

Seconda Parte:

Mascagni: *Iris* (Inno al sole); Puccini: *Madama Butterfly* (fantasia); Rossini: *L'Italiana in Algeri* (sinfonia), Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45 circa: Selezione dell'Operetta

« IL RE DI CHEZ MAXIM »

di Mario Costa.

Esecutori: Max Bernet, Alessandro Giorgini; Bijou Labosse, Cesare Ranucci; Labosse, Luigi Giorgi; Bill, Francesco Ferruccio; Carla Labosse, Bianca Masini Papi; Nanà de la Chambotte, Tina Ghirelli; Madama Labosse, Aminta Farri.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Coro d'introduzione.
2) Entrata di Carla e coro.
3) Valzer di Max.
4) Entrata di Nanà e coro.

U. R. I. - Sezione Concorsi - Corso Italia, 13 - MILANO

Il sottoscritto, udite le canzoni:

— Ma che ciò?
— Catarì, Catarì, Catarì.
— Carrittieri.
— Madrigale.
— Settembre d'oro.
— Sul lago.
— Il mattino sul Lago Maggiore.
— Canzoni abruzzesi: n. 1, 2, 3, 4, 5.

ritiene meritevole del premio di lire cinquecento quella intitolata

....

Firma: ....

Indirizzo ....

I giudizi degli ascoltatori devono venir comunicati esclusivamente con questo tagliando

5) Duetto del viaggio, Carla e Max.
6) Duetto comico Nanà e Bijou.
7) Finale primo.
Atto II:
8) Intermezzo, Orchestra.
9) Duetto del tu, Carla e Max.
10) Duetto dell'ultimo valzer, Nanà e Bijou.
11) Marcia e Jazz.
12) Finale secondo.
Atto III:
13) Intermezzo, Orchestra.
14) Quartetto buffo, Nanà, Madama Labosse, Bijou, Labosse.
15) Duetto Carla e Max.
16) Finale terzo.
Ore 22: Segnale orario.
22,55: Ultime notizie.

Sabato 14 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramezzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20-20,30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).
20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.
1) G. M. Ciampelli: Armando Seppilli e « La Nave Rossa ». Sunto del libretto.
2) Selezione dell'opera
« LA NAVE ROSSA »
diretta dall'Autore.
« NOTIZIE STEFANI »
22,34-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie.
17,5: Conversazione letteraria: Francesco Stocchetti.
17,10: Musica varia.
17,30: Estrazioni del R. Lotto.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
21: Selezione dell'Operetta
« LA GEISHA »
del Maestro Jones Sidney.
Artisti e orchestra della U. R. I.
Maestro direttore di orchestra Evemero Nardella.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.
16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.
17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.
1) Schumann: *Quartetto* op. 41 per 2 violini, viola e violoncello: a) Andante con sentimento, b) Allegro mo-

derato e Assai agitato; esecutori Alberto Magalotti, Amedeo Fortunati, Alceo Rosini e Luigi Silva. — 2) Catalani: *Dejanice*, Canzone egizia; 3) Catalani: *Wally*, Arioso del 3. atto; sopr. Pina Falchero. — 4) Rachmaninoff: *Due preludi*; pianista Jenny Makoff. — 5) Castelnuovo-Tedesco: a) *Signorine*, b) *Capitan Fracassa*; violinista Claudia Astrologo. — 6) Sebastiano Satta: a) *Ode al Gennargentu*; b) *Il voto*: liriche declamate da Gavino Giordo, precedute da una breve introduzione sulla vita e l'opera del Satta, poeta sardo. — 7) Tschaikowski: *Andante cantabile*, dal Quartetto per archi op. 11; 8) Sokolow: *Tempo di danza*, per quartetto d'archi; esecutori Alberto Magalotti, Amedeo Fortunati, Alceo Rosini e Luigi Silva. — 9) Mascagni: *Iris*, Ho fatto un triste sogno pauroso; soprano Pina Falchero. — 10) Rameau: *Deux rigaudons*; pianista Jenny Makoff. — 11) Bloch: *Canto ebraico*; 12) Dvorak: *Humoresque*; violinista Claudia Astrologo.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45-21: Dizioni varie del Gr. Uff. Armando Volpi.

Ore 21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«L'ECO DEL MONDO»

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

Ultime notizie.

Domenica 15 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO col concorso delle signorine: Rita Stobbia, mezzo soprano: a) Cimarosa: *Le donne rivali* (aria); b) De Paoli: 1) *Invito*, 2) *Rio Bo*; c) Scarlatti: *La tortorella*; — Elena Moretti, soprano: a) Mignoni: *Casa mia lontana*; b) Mignoni: *Sogno di Napoli*; c) Casucci: *Mammole rosse*; — e del prof. Paolo Mayo della U.R.I., violinista: a) E. Canussi: *Ricercata e ballatella amorosa* (delle Scene medioevali); b) L. D'Ambrosio: *Nuits d'Espagne*; c) Hubay: *Danza Ungherese*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni a cura dell'Istituto Radio-Forestale. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni Governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario e CONCERTO VARIATO col concorso della signora Chiarina Fino Savio, mezzo soprano, del tenore Nicola Levezeanu, del Quartetto Triestino, dell'Orchestra d'archi della U.R.I. diretto dal M.o F. Limenta e del M.o C. Censi

STORIA DELL'OPERA BUFFA

NOTIZIE STEFANI — SPORT

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Errico Martucci.

Prima Parte:

1) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia, Orchestra — 2) Bizet: *I pescatori di perle* (il nembo si calmò), Barit. Enzo Vodas — 3) Centola: *Reverie*; Leoncavallo: *Pantins vivants*; Becce: *Serenata napolitana*, Orchestra — 4) Verdi: *Otello* (Ave Maria); Meyerbeer: *Dinorak* (ombra leggera), sopr. Rosalba Morini

Seconda Parte:

1) Mascagni: *Cavalleria rusticana* (fantasia), Orchestra — 2) Verdi: *La forza del destino* (predica di Fra Militone), Bar. Enzo Vodas — 3) Mascagni: *Visione lirica*; Annat-Alvez: *Entr'acte*; Staffelli: *Gondoliera veneziana*, Orchestra — 4) Verdi: *La Traviata* (duetto atto II.o), Sopr. R. Morini Barit. Enzo Vodas — 5) Rossini: *Guglielmo Tell* (sinfonia), Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Conversazione radioforestale.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Notizie Sport.

20,45 circa: SERATA DI OPERA ITALIANA ANTICA E MODERNA.

Parte prima:

Esecuzione del 1. atto dell'Opera

« IL MATRIMONIO SEGRETO »

di Domenico Cimarosa.

Esecutori: Carolina, sopr. Gualda Caputo; Elisetta, ten. Alfredo Sernicoli; Fidalma, mezzo sopr. Maria Lazzari Gabrielli; Il conte Robinson, baritono Aurelio Sabbi; Geronimo, basso Alfredo De Petris.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

a) Sinfonia; b) Introduzione, recitativo e duetto Carolina e Paolino; c) Recitativo e aria di Geronimo; d) Terzetto Carolina, Elisetta e Fidalma; f) Aria di Fidalma; g) Entrata del Conte; h) Recitativo e aria di Carolina; i) Finale.

Intermezzo:

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

Parte seconda:

Selezione dell'Opera

« IL TABARRO »

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Michele, baritono Guglielmo Castello; Luigi, tenore Franco Caselli; Giorgetta, soprano Anna Alba di Marzio; La Frugola, mezzo sopr. Luisa Castellazzi; Il Tinca, tenore Flavio Dorini; Il Talpa, basso Gino Avanzini; Il Venditore, ten. Flavio Dorini.

Cori e Orchestra della U. R. I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

a) Introduzione e scena dell'organetto; b) Canzone del venditore; c) Canzone della Frugola; d) Canto di Luigi e Duetto Luigi e Giorgetta; e)

Duetto Giorgetta e Michele; f) Aria di Michele e finale.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 16 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19,20 20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

MILANO CHE SFUGGE

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano, diretta dal M.o cav. Achille Lizzi. — 2) Orchestra di Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Billi: *Madrigale d'aprile.* — 3) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti. — 4) Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra. Mertz: *Preghiera*; Mozzano: *Feste Lariane.* — 5) Orchestra d'Archi della U.R.I. Pennati: *Fiore d'Andalusia.* — 6) Artisti di Varietà.

NOTIZIE STEFANI

7) COMMEDIA.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: SELEZIONE DELL'OPERETTA: « LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI » di L. Fall.

Artisti e orchestra della U.R.I.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del fanciullo. Notizie Stefani.

17,15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. Concerto della « Classe d'Orchestra » della Filarmonica diretta dal maestro Vincenzo Di Donato.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Comunicazioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: Segnale orario.

21,10 circa: CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M.o Riccardo Santarelli. — Orchestra della U.R.I.

1) Weber: *Euryanthe,* ouverture; 2) Foulds: *Suite Celtica,* op. 29: a) Il Clan, b) Il lamento, c) La chiamata alle armi; 3) Wagner: *I Maestri Cantori,* preludio; Orchestra. — 4) Sarasate: *Malaguena*; 5) Wieniawsky: *Souvenir de Moscou*; violinista Giulio Bignami. — 6) Conferenza del ciclo

« CURIOSITA' STORICHE »

tenuto dal prof. Filippo Tambroni.

7) Liszt: *Prima Rapsodia ungherese*; Orchestra. — 8) Padre Martini: *Andantino*; 9) Paganini: *I palpiti*; violinista Giulio Bignami. — 10) Berlioz: *Carnaval romain*; Orchestra. — 11) Roberto Giovannini: *Psiche giacente,* poemetto lirico per canto e orchestra, su parole di Gabriele d'Annunzio; soprano Anna Alba Di Marzio. — 12) Grieg: *Due danze ungheresi*: a) In la maggiore, b) In re minore; Orchestra.

Ore 22,55: Ultime notizie.

Martedì 17 Maggio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13 14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19 19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO.

Durante gli intervalli si leggeranno le

« NOTIZIE STEFANI »

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Beethoven: *Egmont*, ouverture (orchestra); 2) Schoniske: *Serenata seguidilla* (per arpa e flauto: Ginevra Bruno, Prof. Mario Antonini); Schumann: a) *Sei bella o mia dolcezza*; b) *Notte di primavera* (soprano Nina Sabatano; 3) Listz: *Rapsodia ungherese* n. 12 (orchestra); 4) Gasco: *Ballata d'un tempo*; Laccetti: *In altra vita*; Alfano: *Non partire amor mio* (soprano Nina Sabatano); 5) Berlioz: *Il Carnevale di Roma*, ouverture (orchestra).

Seconda Parte:

1) Massenet: *Il Re di Lahore*, O casto fior (baritono Enzo Vodas); 2) Puccini: *La Fanciulla del West*, fantasia (orchestra); 3) Verdi: *Don Carlos*, Per me è giunto il dì supremo (baritono E. Vodas); 4) Ganne: *Deux entr'acte* (1. nocturne, 2. Les follets); Ranzato: *Promenade des legants* (orchestra); 5) Tedeschi: *Improvviso drammatico* (per arpa e violoncello: G. Bruno e A. Belli); Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi. Giornale radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: Segnale orario.

21,10 circa: SERATA DI MUSICA ITALIANA. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

Verdi: *Otello*, ouverture: Orchestra.

Audizione speciale di composizioni del maestro Pier Adolfo Tirindelli con l'intervento dell'autore, che accompagnerà al piano.

1) Tirindelli: *Salute a te!*; baritono Guglielmo Castello. — 2) Tirindelli: a) *Il segno della Croce*, b) *L'ombra di Carmen*; mezzo soprano Bianca Bianchi. — 3) Tirindelli: a) *Pierrot triste*, b) *Pasquinade*; violinista prof. Pasquale Sannino. — 4) Tirindelli: a) *Rivivere*, b) *Brindisi*; baritono Guglielmo Castello. — 5) Tirindelli: *Buon dì miseria*; mezzo soprano Bianca Bianchi. — 6) Tirindelli: a) *Chanson plaintive*, b) *Polonaise*: violinista prof. Pasquale Sannino. — 7) Tirindelli: *Mistica*, con accompagnamento di violino, violoncello, harmonium e pianoforte: mezzo sopr. Bianca Bianchi.

Franchetti: *La figlia di Jorio*, preludio e finale: Orchestra.

Parte seconda:

Esecuzione delle canzoni prescelte nel concorso bandito dalla U.R.I. — Audizione e Referendum per l'assegnazione dei premi.

1) *Madrigale*: baritono Guglielmo Castello. — 2) *Ma che ciò* (canzone romana): mezzo sopr. Luisetta Castellazzi. — 3) *La canzone del primo amore* (canzone abruzzese): ten. Alfredo Sernicoli. — 4) *Il canto dell'altalena* (canzone abruzzese): sopr. Anna Alba Di Marzio. — 5) *La giardiniera* (canzone abruzzese): baritono Guglielmo Castello. — 6) *Carrittieri* (canzone siciliana): mezzo sopr. Luisetta Castellazzi. — 7) *La tua bocca* (canzone abruzzese): tenore Alfredo Sernicoli. — 8) *Catarì Catarì* (canzone napoletana): mezzo sopr. Luisetta Castellazzi. — 9) *Il mattino sul Lago Maggiore*: sopr. Anna Alda Di Marzio. — 10) *Sul lago*: ten. Alfredo Sernicoli. — 11) *Settembre d'oro*: mezzo sopr. Luisetta Castellazzi. — 12) *La canzone dell'amore* (canzone abruzzese): sopr. A. A. Di Marzio.

Verdi: *I Vespri siciliani*, tarantella: Orchestra.

Ore 22,55: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Le rubriche Antenne e Circuiti e Consulenza Tecnica *trovansi inserite nel presente numero da pag. 41 e seg.*

LEZIONI DI LINGUE ESTERE

TRASMESSE DA 1 M I

Corso di lingua francese

tenuto dal

Prof. Ramond Brout

DIX-HUITIÈME LEÇON

Mercoledì, 11 Maggio.

Correction de l'exercice précédent.

Les chevaux qui marchent sur la route, sont beaux. — Les chevaux que vous avez achetes sont beaux. — La lettre que vous m'avez écrite ne m'est pas encore arrivée. — La persévérance est la route par laquelle on arrive au but. — La route sur laquelle nous marchions ne finissait jamais. — L'ouvrier intelligent et instruit est un idéal auquel tend aujourdhui la société. — Toutes les idées que nous avons nous ont été enseignées. — J'ai un ami dont la maison contient plus de cinquante pièces.

Verbe « avoir » (ayant-eu)

présent

J'ai	nous avons
tu as	vous avez
il (elle) a	ils (elles) ont

imparfait

J'avais	nous avions
tu avais	vous aviez
il avait	ils avaient

Passé défini

J'eus	nous eûmes
tu eus	vous éutes
il eut	ils eurent

Futur

J'aurai	nous aurons
tu auras	vous aurez
il aura	ils auront

Conditionnel

J'aurais	nous aurions
tu aurais	vous auriez
il aurait	ils auraient

Subjonctif

présent	*imparfait*
que j'aie	que j'eusse
que tu aies	que tu eusses
qu' il ait	qu' il eût
que nous ayons	que nous eussions
que vous ayez	que vous eussiez
qu' ils aient	qu' ils eussent

Impératif

aie
ayons
ayez

Verbe « être » (étant-été)

présent

Je suis	nous sommes
tu es	vous êtes
il est	ils sont

Imparfait

J'étais	nous étions
tu étais	vous étiez
il était	ils étaient

Passé défini

Je fus	nous fûmes
tu fus	vous fûtes
il fut	ils furent

Futur

Je serai	nous serons
tu seras	vous serez
il sera	ils seront

Conditionnel

Je serais	nous serions
tu serais	vous seriez
il serait	ils seraient.

Subjonctif

présent	*Imparfait*
que jes sois	Que je fusse
que tu sois	que tu fusses
qu' il soit	qu' il fût
que nous soyons	que nous fussions
que vous soyez	que vous fussiez
qu' il soient	qu' il fussent

Impératif

sois
soyons
soyez

Verbe « parler »

Futur

Je parler-ai	nous parler-ons
tu parler-as	vous parler-ez
il parler-a	ils parler-ont

Conditionnel

Je parler-ais	nous parler-ions
tu parler-ais	vous parler-iez
il parler-ait	ils parler-aient

Subjonctif

que je parl-e	asse
que tu parl-es	asses
que il parl-e	ât
que nous parl-ions	assions
que vous parl-iez	assiez
que ils parl-ent	assent

Imperatif

parl-e
parl-ons
parl-ez

DIX-NEUVIÈME LEÇON

Sabato, 14 Maggio.

1°) Révision des principaux phénomênes linguistiques déjà observés.
2°) Lecture-causerie sur le numéro du « Journal » du Vendredi 13.

Corso di lingua inglese

tenuto dal

Prof. Mario Hazon

DICIANNOVESIMA LEZIONE.

Lunedì, 9 Maggio.

ARTICOLO DEFINITO.

Non si usa l'articolo definito con:

1) *I nomi usati in senso generale*:
Bread is the staff of life.
The bread of Como is very good.

2) *Nomi astratti*:
Time is money
Age is an opinion

3) *Pronomi ed aggettivi possessivi*:
Your book is more interesting than his.

4) *Nomi di paesi al singolare*:
Italy is the garden of the world.
In the United States of America they speak English.

5) *Titoli seguiti immediatamente dal nome*:
Mr. James Jones
Sir Walter Scott
Lord Reading
The Earl of Beauchamp
The Duke of York
The Prince of Wales

ARTICOLO INDEFINITO.

Quando un nome comincia con il suono « iu » o « ua » si usa a invece di an.

a useful thing
a European
a ewer
an unusual sight

ARTICOLO PARTITIVO.

some = *in frasi positive.*
any = *in frasi negative e dubitative.*

N. B. - *Per provocare una risposta affermativa si userà* some *in qualsiasi caso.*

He has some good friends.
He has not any good friends.
I do not know whether he has any good friends.
Have you any good friends?

Will you have some wine?
Have you not some good friends?

VOCABOLI.

Stagione = season
primavera = spring
estate = summer
autunno = autumn, fall
inverno = winter
secolo = century
lunedì = Monday
martedì = Tuesday
mercoledì = Wednesday
giovedì = Thursday
venerdì = Friday
sabato = Saturday
domenica = Sunday
quindicina di giorni = fortnight
trovare = to find, found, found
perdere = to lose, lost, lost
ancora = still (*tutt'ora*)
ancora = again (*di nuovo*)
ancora = yet (*nelle negazioni*)
Es. - My friend is still in Milan but I have not yet seen him again.
eppure = yet

LETTURA: Thomas Moore: The Journey Onwards.

DETTATO DELLA DICIOTTESIMA LEZ[illegible].

1) He has drunk all the wine you have given him and eaten all his bread and meat. 2) My brother and sister will come to dine with us to-morrow evening. 3) I will not have this flat because there is no window in the kitchen. 4) These lorries are the manufacturer's and are used by him to carry his goods. 5) I am gong to stop at my brother's while I am in Milan. 6) I did not do what he did. 7) He generally does what he wants and never does what his father wants him to do. 8) We went to the Industrial Fair yesterday and saw that it is very fine. 9) The soldier's children came to the exhibition with us. 10) My father's stick and umbrella are in the hall.

Vocaboli: breakfast, railway, train, perhaps, thought, make, everything, engineer, lawyer, people, child, gave, thanked.

VENTESIMA LEZIONE.

Giovedì, 12 Maggio.

AGGETTIVI NUMERALI.

Numeri cardinali.

1 - one
2 - two
3 - three
4 - four
5 - five
6 - six
7 - seven
8 - eight
9 - nine
10 - ten
11 - eleven
12 - twelve
13 - thirteen
14 - fourteen
15 - fifteen
16 - sixteen
17 - seventeen
18 - eighteen
19 - nineteen
20 - twenty
21 - twenty-one
22 - twenty-two...
30 - thirty
40 - forty
50 - fifty
60 - sixty
70 - seventy
80 - eighty
90 - ninety
100 - one hundred
200 - two hundred
1000 - one thousand
1.000.000 - one million.
0 = nought, *zero*
105 = one hundred and five
125 = one hundred and twenty-five
1125 = one thousand, one hundred and twenty-five.
1005 = one thousand and five.
1927 = nineteen hundred and twenty-seven.

Numeri ordinali.

1.° the first
2.° » second
3.° » third
4.° » fourth
5.° » fifth
6.° » sixth
7.° » seventh
8.° » eighth
9.° » ninth
10.° » tenth
11.° » eleventh
12.° » twelfth
13.° the thirteenth
14.° » fourteenth
15.° » fifteenth
16.° » sixteenth
17.° » seventeenth
18.° » eighteenth
19.° » nineteenth
20.° » twentieth
21.° » twenty-first
30.° » thirtieth
40.° » fortieth
50.° » fiftieth
60.° the sixtieth
60.° » sixtieth
70.° » seventieth
80.° » eightieth
90.° » ninetieth
100.° » one hundredth
1000.° » one thousandth

1_{st} — 1^{st}
2_{nd} — 2^{nd}
3_{rd} — 3^{rd}
4_{th} — 4^{th}

Mesi dell'anno.

January: *Gennaio*
February: *Febbraio*
March: *Marzo*
April: *Aprile*
May: *Maggio*
June: *Giugno*
July: *Luglio*
August: *Agosto*
September: *Settembre*
October: *Ottobre*
November: *Novembre*
December: *Dicembre*

12 maggio = May, the twelfth
= the twelfth of May
= May 12th, 12th May
12 maggio 1927 = May 12th, 1927
= 12th May 1927

PER INDICARE L'ORA.

Che ora è? = What time is it?
Sono le tre e cinque = It is five minutes past three o'clock
Sono le tre e un quarto = It is a quarter past three
Sono le tre e mezza = It is half past three
Sono le tre e trentasei = It is thirty-six minutes past three
oppure: It is twenty-four minutes to four
Sono le quattro meno un quarto = it is a quarter to four
Sono le quattro meno dieci = it is ten minutes to four o'clock.

DETTATO.

VOCABOLI:

genitore, -trice = parent
parente = relative, relation
zio, zia = uncle, aunt
cugino, -a = cousin
nonno = grand-father
nonna = grand-mother
nipote (*m.*) = nephew
nipote (*f.*) = niece
nipotino = grandson
nipotina = grand-daughter

« *molto* » *si traduce*:
very *davanti agli agg. posit.* = very kind
very *davanti agli avv. posit.* = very late
very *davanti ai part. pres.* = very interesting
much *davanti agli agg. comp.* = much kinder
much *davanti agli avv. comp.* = much later
much *davanti ai part. pass.* = much interested
much *davanti ai nomi sing.* = much money
many *davanti ai nomi plur.* = many friends

LETTURA: *Walt Whitman*: O Captain! My Captain!

Corso di lingua tedesca

tenuto dal

Prof. Gino Rebajoli

DICIANNOVESIMA LEZIONE

Martedì, 10 Maggio.

ESERCIZIO DI TRADUZIONE (*in tedesco*).

a) *L'uomo può percepire l'esistenza delle cose e ricevere le impressioni che il senso à delle cose; egli può anche sentire queste impressioni e così avere (delle) sensazioni: la facoltà di avere sensazioni si chiama sensibilità. Se una cosa à la proprietà di dare ai sensi impressioni belle e buone, anche la cosa dicesi bella e buona, se no, essa si chiama brutta e cattiva.*

b) *Le cose danno ai sensi le impressioni, l'uomo à la percezione di queste impressioni, à cioè una sensazione, e questa sensazione dà all'uomo che pensa un'immagine o un'idea di queste cose; se poi la fantasia di un uomo à l'abilità di dare a queste immagini o a queste idee una nuova vita e di ridestare quelle impressioni, egli à una buona immaginativa, cioè una buona fantasia.*

c) *L'uomo à cinque sensi, che sono gli organi della percezione e della sensazione, giacchè questa è la coscienza della percezione; così egli può avere sensazioni e sentimenti: la percezione della luce, per esempio, dà una sensazione, l'amore e l'odio sono due sentimenti. Ma l'uomo può anche concepire le proprietà delle cose: il risultato di questa concezione si chiama concetto oppure idea.*

d) *La percezione e la sensazione sono funzioni di una facoltà che si chiama senso o sentimento; l'immaginazione, l'intelligenza, la ricordanza, il raziocinio e la concezione sono funzioni della mente, ossia dell'intelletto; la volontà, come pure la voglia e il desiderio, ossia l'azione di volere il bene o il male, sono funzioni dell'animo, tutte poi sono funzioni dello spirito e dell'anima.*

e) *Se io ò un bel ricordo di una persona, la considerazione di questo oggetto può ridestare nella memoria la ricordanza di questa persona.*

f) *Chi à una buona memoria può ritenere le immagini e i nomi di molte persone e cose, ed anche vocaboli, regole, esempi ed eccezioni; chi à una cattiva memoria può pensare a una cosa, senza ricordarsi dove essa è, nè come essa si chiama: ma la buona volontà e l'esercizio danno anche alla cattiva memoria nuova forza e attività.*

VENTESIMA LEZIONE.

Venerdì, 13 Maggio.

(*Continuazione*)

a) *L'uomo, il quale à spirito e mente, à anche pensieri, e la parola è l'espressione del pensiero, ossia dello spirito e della mente dell'uomo. Così la parola dà allo spirito e all'intelletto d'un uomo la conoscenza del pensiero di un altro uomo; ma anche dal segno, p. e. dallo scritto si può imparare qualche cosa, giacchè l'uomo sa esprimere il suo pensiero anche con segni, p. e. colla scrittura.*

b) *La risposta (data) ad una domanda può essere o l'affermazione o la negazione di una proposizione, ma può anche esprimere un'opinione, un parere, un dubbio, ovvero un sospetparere, un dubbio, ovvero un sospetto.*

c) *Se io interrogo alcuno intorno a una cosa ed egli à l'opinione che anch'io ò, allora io lo prego forse di una conferma della mia affermazione; ma se egli à (dei) dubbi sulla verità della mia asserzione, allora io gli domando forse una bella spiegazione di questi dubbi.*

d) *Chi spera qualche cosa, nutre una speranza; chi invece teme qualche cosa, à un timore, ma per questo non è sempre timoroso, giacchè anche l'uomo che non è nè timoroso, nè pauroso, nè timido, nutre talvolta grandi timori.*

e) *Il maestro insegna una lingua allo scolaro, e questo impara la lingua dal maestro. Lo scolaro può anche imparare i vocaboli nel vocabolario e le regole della lingua nella grammatica: in questo libro vi sono vocaboli e regole sul sostantivo, sull'articolo, sul pronome, sulla coniugazione dei verbi, ecc., che uno scolaro istruito può imparare.*

f) *Il maestro corregge lo sbaglio che c'è nella proposizione dello scolaro, e lo scolaro attento impara molto dalla correzione, quello distratto no: ma la distrazione è non solo un difetto dello scolaro, bensì anche del dotto.*

(*Queste ultime due proposizioni* e) f) *si traducano anche nel plurale*).

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica 8 Maggio

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

(Ora dalla Cattedrale ogni giorno alle 13, alle 19 e alle 22, se non vi sono emissioni in corso. Eventualmente dopo queste. Giorni festivi solo alle 13 e alle 19).

12,15: Banda, Plaza del Rey o Palazzo delle Belle Arti. — 13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 19,30: Balletti Russi, Teatro del Liceo. Negli Intervalli: Mercati agricoli e Bestiame. Conferenza: Le Applicazioni domestiche della Radio. — 21: Quattro Recitazioni. — 21,30: Quintetto: Marcia, Roy; Valzer, Strauss; Madrigale, D'Ambrosio; One step, Ropp. — 21,40-22: Sport.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,5: Ritrasmissione da Berna (vedi programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

9: Festa mattinale — 11,30-12,50: Concerto divertente (soprano e orchestra di chitarre e di liuti) — 2,30: L'ora del filatelista — 3: Conferenza agricola — 3,30: Fiabe — 4,30-6: Concerto dell'orchestra Fratelli Stein (Balfe, Strauss, Massenet, Rubinstein, Saint-Saens, Gauwin, Czibulka, Elgar, Brahms, Woll); In seguito: Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Buon viaggio - con Manoli! — 7,5-7,30-7,55: Piccole conferenze — 8,30: Concerto orchestrale popolare della R. O. (musiche di Auber, Cherubini, David, Bizet, Sibelius, Lortzing, Bargiel, Popper, Gluck e Waldteufel); In seguito: Metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10.30-11.30: Predica cattolica — 13: Segnale orario, metereologia — 13-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Meyer e Zwahlen di Berna — 14,30-15: Conferenza agricola — 15,30-17,30: Concerto del pomeridiano — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Concerto — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Informazioni, notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,30: Orchestra: Ouv., Ciascheduno, W. Davies; Soprano e orchestra: Canto nuziale (dal Ciclo «Saffo»), Bantock; Violoncello e orchestra: Pezzo da concerto in re magg. op. 12, Dohnanyi; Contralto: Canzone della Regina Maria, Elgar; Ninna nanna della Madonna, M. Head; Dolce era il canto, Elgar; Orchestra: Valzer triste, Sibelius; Rapsodia Gallese, German; Violoncello: Idillio, Elgar; Ballata, W. Evans; Contralto: Potessi dir col canto, Malahkin; La moglie del Soldato, Rachmaninov; Orchestra: Suite «Scettro di Giovinezza (2.a parte), Elgar. — 17.20-17,30: V. Londra. — 20,15: Servizio religioso: Antifona, Woodward; Inno, Lettura; Antifona, I. Atkins; Fervorino, Inno. — 20,55; 22,45; V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15,30: Ottetto: Gavotta ed Aria dalla Suite in re, Bach; Tenore: Tre Lieder, Schubert; Pianoforte e archi: Il Concerto in re min., Bach; Contralto: Tre Lieder, Schumann; Ecco Natale, Weckerlin; Archi, Bourrée e Giga, Bach; Pianoforte: L'Asinello bianco, Ibert; Musetta, Couperin; Pastorale, Boccherini; I Pifferi, D'Andreu; Tenore: Domani (violino obbligato) e Serenata, Strauss; Archi: Serenata, Elgar; Contralto: Canto nuziale, e la Sera (Ciclo «Saffo»), Bantock. I Portatori di Palanchino, M. Shaw; Ottetto: Czardas Ungherese, n. 12, Michiels. — 17,20; 17,30; 20; 22,45: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

11: Banda militare. — 12: Concerto: Danza Slava, Dvorak; Dalibor, Smetana; Barbiere, Rossini; Tosca, Puccini; Danza Ungherese, Brahms; Marcia, Fucik. — 19: Conferenza. — 19.15: Recitazione. — 19,30: Musica riprodotta. — 20.30: Emisione simultanea con Praga.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

9,30: Notizie d'Agricoltura. — 10: Conferenza. — 10,15: Concerto di ciechi: La mia stella, Smetana; Il Fiore, Speranza vana, romanza, Dvorak; Polka in fa magg., Smetana: Canzone popolare; Piccola stella, Kricka; Tarantella in la bem. magg., Weller; Canzone Morava; Due Notturni popolari, Janicek. — 11: Concerto: Nel Pozzo, Blodek; Melodie Tzigane. Bendl; Dalibor, Smetana; Canzoni, Novak; Sinfonia, Dvorak; Danza Slava, Dvorak. — 17: Concerto: La Bella Elena, Offenbach; L'Ebrea, Halévy; Serenata, Drigo; Romanza, Nedbal: Il Principe Tzigano, Kalman; Pattuglia Cinese, Siede. — 18: Emissione in Tedesco. «Vascello Fantasma» e «Tannhauser» di Wagner. — 19: Commedia. — 20,30: Emissione simultanea con Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

10-10,45: La radio degli scacchi — 11: Festa cattolica del mattino — 2,30: La radio degli enigmi — 2,45: Dieci minuti per il giardiniere dilettante — 3: L'ora dei fanciulli in occasione del «giorno della madre» (recitazioni e concerto vocale) — 3,45: Conferenza sportiva — 4-4,45: Marta Roegner legge opere proprie — 4,50-5,40: Ritrasmissioni d'un incontro di calcio — 5.45-6,45: Concerto divertente d'una società di cetra (musiche di Spiegelberg, Wormsbacher, Gruenwald, Kolmanek, Haustein, Ludwig, Schmidt) — 7-7,30: Osservazioni astronomiche nel mese di Maggio — 7,35-8.5: Uno sguardo ai tempi — 8.15: Concerto popolare (Grieg, Flotow, Goldmak, Zeller, Meyer, Helmund, Blon, Wiedecke, Zok) — 10,15-12: Musica da ballo della R. O.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, dall'Abbaye — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., I Dragoni di Villars, Maillart — Seconda Suite (4 tempi), De Micheli — Canto: Aria, Rigoletto, Verdi — Serenata per strumenti a fiato, Bordier — La Caccia alle farfalle, Keler — La Principessa di Keridven, Lamirault — 21: Commento sui programmi della settimana — Fantasie, Tannhauser, Wagner — Violoncello: Canto Elegiaco, Florent Schmidt — A Sera, Dupont — A guisa di Habanera, Ravel — Fantocci, Debussy — Canto: Preghiera, Delibes — Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod — Balletto, Enrico VIII, Saint Saens — 22: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 8 sintonizzazione: Sere non festive dopo l'1. a. m. Esperimenti.

20,5: Organo: Selezione, Acqua, zuccherini e acquavite, Chueca. — 20,14: Piano: Valzer poetici, Granados. — 20,24: Tre canzonette (canto). — 20,45: Piano: La Cascata delle Rose, Ascher. — 20,52: Due canzonette. — 21-22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30: Orchestra: Ouv., Le Allegre Comari, Nicolai; Violoncello e archi: Variazioni sinfoniche del Concerto op. 23, Boellman; Contralto e orchestra: Romanza (Dama di Picche), Tciaikowski; Orchestra: Il Sogno di Hansel e Gretel, Humperdinck; Piano e orchestra: Concerto in la min., Schumann; Contralto: Romanza, Wolseley; Idem, Bridge; Violoncello: Cantabile, Cui; Due Arie Irlandesi; Orchestra: Tarantella, Saint-aens, Contralto: L'Agrifoglio, Besly; La Credenza, Misto; Nebbia d'Aprile, O' Connor Morris; Orchestra: Saltarella, Gounod. — 17,20-17,30: V. Londra. — 18,30: Servizio in Gallese, dalla Chiesa Congregazionale. — 20,15: Servizio con Coro e Fervorino. — 20,55-22,50: V. Londra. — 22,50-24: La Fratellanza silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

14: Da Varsavia. — 17,40: Varietà. — 18: S. Stanislao (Conferenza). — 18,30: Evoluzione degl'Ideali umani nella Letteratura. — 19: Eventualmente Comunicati. — 19,30: Concerto. Bollettino. — 21: Il Tempo. Ora.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segnale Gr.; Tempo. — 15,30; 17,30; 20; 20,55; 21; 21,20; V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime. — 22,50-23: V. Cardiff.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8-9: Festa mattinale. — 11,30-12: L'ora dei parenti. — 12-1: Vecchia e nuova musica religiosa (concerto corale e vocale, soprano e basso, di pezzi di Orlando di Lasso, Astorga Antonio Fevin, N. Gombert, Enrico Lemacher). — 3-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,30: Ritrasmissione sportiva dalla pista dello «Stadion»: Incontro di boxe. — 5,30: Ritrasmissione da Eisenbach: Concerto in occasione della commemorazione di Carlo Maria von Weber. — 7: Ritrasmissione dall'Opera di Francoforte: «Wiener Blut» (sangue viennese), operetta in 3 atti di V. e L. Stein; in seguito notizie sportive, sino alle 12.30 radio-jazz band.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

19,45: Servizio religioso. — 20,30: Ritrasmissione da Losanna.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

11,40; 18,40: Servizio religioso — 13,10: Concerto di cetre: Inno di festa, Spielberg — Valzer, Rosas — «La lettera d'amore» («Melodion con acc. cetre), Stewart — Ricordo (a solo), Kollmanek — Polonese, Spielberg — 16,10: Concerto orchestrale da Amsterdam — 19,50: Esecuzione della «Butterfly» di Puccini.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa mattinale con Bach. — 11,30: Festa in onore del «giorno della madre tedesca». — 12,55: Ritrasmisione del segnale orario di Nauen. — 1,01: Indicazione dell'ora precisa. Meteorologia. — 3,30-5,30: Ritrasmissione da Danzica: Pomerigio allegro. — 5,30: Ritrasmissione sportiva: Incontro di calcio. — 6,45: La radio degli scacchi. — 7,30: Trattenimento serale (soprano, tenore, recitazioni e la R. O.); in seguito recentissime, notizie sportive; poi sino alle 11 musica moderna da ballo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Festa cattolica del mattino — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11,15-12: Il microfono nell'aeroplano (esperimenti) — 12-12,20: La radio delle tasse — 12,20-12,40: L'ora dei libri — 12,45-13,30: Musica da camera di Beethoven, Brahms, Chopin (soprano e pianista) — 13,30-15,10: Ritrasmissione sportiva: Le finali del campionato di calcio — 15,10-15,50: Festa della madre in occasione del «giorno della madre» (recitazioni, due canzoni per soprano, discorso e canto) — 15,50-16,20: La radio degli scacchi — 16,30-17: Conferenza: Una gita in un pallone sferico — 17-18: Concerto corale (pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Heyland, Baumann, Abt, Silcher, Wagner, Adler, Kirchl) — 18-19: Piccoli tesori nella letteratura universale — 19-20: La madre nella poesia e nella canzone (recitazioni e concerto vocale) — 20,10: Bollettino sportivo — 20,30: «La ragazza della Foresta Nera», operetta in 3 atti di A. Neidhardt; in seguito notizie sportive, sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo. — 9: Festa mattinale. — 11-11,30: Due conferenze della scuola H. Bredow. — 11-13: Ritrasmissione del V Concerto orchestrale dal Conservatorio di Lipsia (opere di Gius. Brahms) — 15-16: Conferenza riguardante le ex colonie tedesche. — 16,30-17: Concerto allegro della R. O. (musiche di Strauss, Loti, Fetras, Kirchl, Komzak, Rolla, Lincke). — 17,30: Commemorazione di Weber: concerto ritrasmesso dalla «Wartburg». — 19,30-20: Conferenza: Goethe e Napoleone. — 20,15: La madre nella parola e nella canzone dei popoli (in occasione del «giorno della madre»: recitazioni, concerto vocale e strumentale). — 22: Bollettino sportivo e della stampa. — 22,30: Concerto orchestrale della R. O. (Beethoven, Mozart, Nicodé).

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15,30: Orchestra: Ouv., Notte di Maggio, Rimsky Korsakov; Soprano: Aria di Maria (La sposa dello Zar), Rimsky Korsakov; Orchestra: Sinfonia classica (4 tempi), Proofiev. — 16,10: Corno e orchestra: Concerto in mi bem. (3 tempi), Mozart. — 16,30: Narrazioni del Vecchio Testamento — 16,40: Orchestra: Interludio, Danza Spagnuola (La Vita Breve), De Falla; Soprano: Aria di Salud (La Vita Breve), De Falla. — 16,55: Orchestra: Suite di Valzer, Chabrier; Ouv., Benvenuto Cellini, Berlioz. — 20: Campane di S. Martino ai Campi. — 20,10: Servizio religioso: Inno, Confessione, Ringraziamento, Salmo, Lettura, Nunc dimittis, Preghiera, Inno, Fervorino, Inno, Benedizione. — La Buona Causa della Settimana (da Liverpool.). — 21: Tempo. Notizie. — 21,20-22,45 (dal Grand Hotel, Eastbourne). Orchestra: Fantasia, Traviata, Verdi; Sogno d'Amore, Liszt; Bariotno: Il Giovane Teodorico, Henschell; Filli ingannatrice, rid. L. Wilson; Violino: Zingaresca, Sarasate; Baritono: Canzone tradizionale; Canzone, Parry; Orchestra: Pagine famose di Grieg.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

19,45: Servizio Religioso (da Ginevra).

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30-14: Banda Municipale. — 15-16,30: Orchestra Artys. — 19,30-21,30: Balletti Russi dal Teatro del Liceo di Barcellona. — 22,30-23: Le Corride. — 23-1,30: Segnale d'ora. Selezione, Eva, Lehar.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

15,30; 17,30; 20; 20,55; 21-22,45: Vedi Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane ritrasmesso dal Municipio di Monaco — 11,15: Ritrasmissione dei dati metereologici dall'Osservatorio nazionale — 11,30: In occasione del « giorno della madre tedesca » (lettura, concerto d'un soprano, violinista e d'un organista) — 12,45: Segnale orario, metereologia — 12,50: Il programma d'oggi — 3: Conferenza: « Kabuki », il teatro popolare del Giappone — 3,30: Concerto dell'orchestra Otto Reiter (musiche di Lortzing, Beethoven, Berlin, Kühne, Kronegger, Mahligo, Schubert-Berthé, Depret, Latann, Capua, Gilbert) — 5: Conferenza musicale: Musica e vita — 5,30: Amore di donna e vita: ciclo di canzoni di Roberto Schumann (soprano e pianoforte) — 6: Conferenza riguardante la disoccupazione — 6,45: L'ora allegra — 7,10: Notizie sportive locali — 8: « Il giovane Mozart », radio-azione con musica in 3 atti di Emma Schiller — 10,35: Segnale orario, metereologia, notizie sportivew, informazioni commerciali — 10,50: Il programma di domani — 11-12: Orchestra Giorgio Franck (ritrasmissione dall'Hotel Stadt-Wien) di Monaco.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: Informazioni. Ora. — 14: Concerto (Bizet, Gillet, Borodine, Brahms). — 15: Matinée artistica dal Teatro del Trocadero. Informazioni. Bollettino meteorologico. — 20,30: Partenze piroscafi postali. — 20,45: Conferenza. — 21: Concerto, con scene del « Cirano » di Rostand. Informazioni. Ora. Bollettino meteorologico. Fino alle 24: Ballabili dal Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Tutti i giorni non festivi:
11: Musica riprodotta. — 11,40: Notizie d'Agricoltura. Segnale d'ora. — 12,5: Notizie. — 12,15: Concerto. — 13,15: Per l'Industria e il Commercio. — 13,30 e 16,45: Borsa. — 18: Pei ragazzi. — 18,15: Conferenza. — 18,35: Emissione in Tedesco. — 19: Per gli operai. — 19,15: Conferenza Istituto Masaryk. — 19,30: Notizie d'Agricoltura.

10: Notizie d'Agricoltura. — 11: Concerto: Dolce Paese, Elegia, Scherzo, Polca, Smetana; Canzoni, Eich; Dal mio Paese, duetti, Smetana; Canzoni, Jindfinch; Film in minatura, Martin-Carillon. — 17: Ballabili. — 18: Emissione in Tedesco. — 18,30: Per gli operai. — 20,40: Serata popolare. — 21,40: Letteratura. — 22: Ora. Notizie. — 22,20: Musica popolare.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,30: Festa mattinale — 1,10: Trasmissione grammofonica — 3: Conferenza: Maestà nere — 3,30: Ritrasmissione da Norimberga: Il radiognomo; in seguito concerto divertente della R. O. con cantanti (Mozart, Dvorak, Cornelius, Beethoven, Brahms) — 6: Segnale orario, notizie sportive — 6,15: Conferenza — 6,45: L'ora dei poeti: Giulio Landau legge opere proprie — 7,45: Segnale orario, notizie sportive — 8: Serata varia — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

11: Servizio religioso. — 15,45: Musica leggera, da Karlstad (onda 221). — 17: Pei ragazzi, da Norrkopin (onda 275,2) — 17,55: Carillon Palazzo Municipale. — 18: Servizio religioso, da Malmo (onda 260,9). — 19,20: Recitazione poesia. — 19,45: Concerto di musica orchestrale svedese dalla ala Concerti, preceduto da breve discorso. — — 21,30: Notizie. Tempo. — 22: Vecchie musiche di danza. — 23,15: Ballabili.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Tutti i giorni

10,15: Giornale parlato: Notizie; Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce, latte — 12,30: Il Tempo. I Cambi. Fiere e mercati del Sud-Ovest — 12,45: Concerto — 13: Carillon dell'ora — Negli intervalli: Recentissime — 13,45: Giornale parlato: Recentissime. Spettacoli — 17: Giornale parlato: Mercati regionali. Borsa Commercio Parigi (avena, grano e farina) — Borse valori Parigi e Tolosa; Cambi; Agenzia Fournier — 17,25: Bollettino agricolo — 20: (Carillon dell'ora. Giornale parlato: Recentissime; Borsa Parigi; Cambi; Automobile-Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Clubs del Sud Ovest; Corsi Metalli preziosi — 20,45: Concerto — Negli intervalli: Recentissime. — 22,15 o 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno. Notizie.

Domenica. Le emissioni delle 10,15: e delle 17 sono soppresse. Concerto alle ore abituali. — 12: Canti sacri e predica cattolica — 14: Servizio religioso evangelico.

Sabato. Concerto supplementare dalle 18,30 alle 20.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: Bollettino meteorologico. — 11,45; 13,10; 13,35: Conferenze d'Agricoltura. — 14: Concerto dalla Philharmonie. — 16: Pei ragazzi. — 16,30: Concerto. — 17,40: Varie. — 18: Storia nazionale. — 18,30: Viaggi. — 18,55: Le Conversazioni con la Germania. — 19,20: Eventualmente Bollettini. — 19,30: Orchestra: uv. Faust, Gounod; Violino e orch. Sinfonia Spagnuola (4 tempi), Lalo; Orchestra: Suite « Giuochi di Bimbi » (5 tempi), Gounod; Flauto: Aria (Ascanio), Adagio e Variazioni, Saint Saens; Estasi, Ganne; Pastorale, Franck; Valzer Romantico, De Severac - 21: Notizie. Ora. Bollettini — 21,30: Ballabili, Hotel Bristol.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

11: Ritrasmissione del concerto dal « Capitol Theater » — 13: S. B. Berna: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal — 17,30: Predica protestante — 19,57: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: Mezz'ora di musica da camera (violino, violoncello, pianoforte) — 20,30: Conferenza: Il romanzo, il suo lettore ed il critico — 21: Serata della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22,10: Recentissime, informazioni della « NZZ », prognosi del tempo — 22,20: Musica da ballo della R. O.

Lunedì 9 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45: Segnale orario — 5,50: Metereologia — 6,45: Ginnastica mattinale della Norag — 7,10: Metereologia, informazioni — 8: La radio della donna di casa (consigli pratici per la cuoca) — 10,15: Notizie — 12,10: Metereologia per l'interno ed i mari, livelli dell'Elba — 12,15: Primo bollettino della Borsa — 12,30-2: Concerto pomeridiano; negli intermezzi: 12,45: Rotta dei piroscafi — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,10: Informazioni della stampa — 1,15: Bollettino del ghiaccio — 2: Metereologia. — 2,5: Concerto — 2,45: Bollettino del mercato dei maiali di Brema — 2,50: Secondo Bollettino della Borsa — 3,15: Il mercato del lavoro di Amburgo — 3,40: Terzo bollettino del lavoro — 4: Rotta dei piroscafi — 4,15: (per Hann. Amb., Brema) Concerto della R. O. (musiche di Michiels, Kalman, Strauss, Délibes, Grossman — (per Kiel) Canzoni allegre e serie sul liuto (cantante Carlo Domy) — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: Concerto da tè ritrasmesso dal « Café Continental » — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Concerto divertente — 6,50: Una Gita in Ispagna di automobilisti tedeschi (conf.) — 7,20: Metereologia — 7,25: 19.a ritrasmissione dal Teatro di Amburgo. Ifigenia a Tauride, opera in 4 atti di Gluck; In seguito dati metereologici per l'interno ed i mari, notizie sportive, bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 19: Mercati Internazionali e Cambi. — 19,10: Quintetto: Charleston, Gavi; Fantasia, Madame Butterfly, Puccini-Tavan; Tabaquillo, Mon[illegible] e Marinan; Serenata Andalusa, R. Gom[illegible] Marcia, Register. — 21,30: Pagine di Storia: La Vita di F. J. Rousseau (conf.) — 2: Mercati internazionali e Cambi. — 22,05: Rivista in versi: « La Settimana Comica ». — 22,20: Sei Canzoni di Pujol. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,10: Piano: Il Fabbro giulivo, Haendel; Suite, In Bretagna (3 tempi), Rhené-Baton. — 23,45-24: Quintetto: Ouv., Leonora, n. 3, Beethoven.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, metereologia — 20,30-21: Serata popolare (lettura dialettale) — 21-22,5: Audizioni di fisarmonica d'una società corale (musiche di Simon, M. Toni, Oehrli, Boerlin, Kobler) — 22,5-22,15: Informazioni — Metereologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Conferenza riguardante la lingua universale « Esperanto » — 4,30: Novelle —

56: Musica da camera del « Lambinon-Quartett » (musiche di Haydn e Spohr), consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,30: Ciclo di conferenze: Uomo e lavoro — 7,5: L'arte edilizia di Berlino nell'ultimo decennio — 7,30: Conferenza d'arte — 8,30: Conferenza su opere di Hauptmann e recitazioni — 9,30: La canzone (concerto vocale di un soprano); In seguito: Metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, metereologia, quotazioni Borsa, prezzi della fed. svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica — 15,56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchatel — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Concerto di cetra — 20,30-21,30: Serata dialettale, con il concorso d'una cantante e di una pianista — 21,30-2,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Informazioni, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15; 18,30; 21: V. Londra. — 15,45: Quintetto. — 16,45: Giardinicoltura. Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Concerto pei ragazzi, dall'Orfanotrofio Mason. — 18,25: Pei Giovani Esploratori. — 19,45: Orchestra, Baritono. — 20: Troupe musicale. — 20,20: Orchestra. Baritono. — 21,35-23: Orchestra e Canto: Vecchie Danze.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15; 18,30; 21; 23: V. Londra. — 16: Orchestra, Rist. Smith. — 17: Racconto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Interludio musicale. — 18,15: Pei Giovani Esploratori. — 19,45: Ottetto, Soprano.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,35: Conferenza. — 18: Concerto: Lohengrin, Wagner; L'Evangelista, Wienzel; L'Arlesiana, Bizet; Adagio Cantabile, Beethoven; Peer Gynt, Grieg; Valzer Triste, Veesey; Andante Cantabile, Tciaikowsky.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in Tedesco. — 18: Ora. Notizie d'Agricoltura. — 18,20: Conferenza. — 18,45: Emiss. simultanea con Praga. — 19: Concerto: Notte a Granata, Kreutzer; Arlesiana, Bizet; Valzer, Brahms; Pattuglia Turca, Michaelis; Pot-pourri, operettistico, Fétras. — 20: Serata popolare. — 22: Emissione simultanea con Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Wagner, d'Albert, Liszt, Moskowski, Ippolitow-Iwanow) — 6: Ciclo di conferenza: attraverso la Germania — 7,20-7,50: Risposte a domande radio-tecniche — 8: « La giovane generazione » (introduzione e lettura) — 9: In occasione della commemorazione di Beethoven: Concerto di musiche di Beethoven, eseguito da un quartetto di strumenti ad arco.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Fantasia, Il Trovatore, Verdi — (Violino) Canto popolare e romanza, Crickboom — In tono minore, G. Marie — (Piano) Rondò, Haydn — Improvviso, Schubert — Ritmo affascinante, Gershwin — Fragola, Delabre — Nella mia gondola, Warren — (violoncello): Canti russi, Lalo — Passeggiata sentimentale, Dubois — Intermezzi, Mandl — 19,30: Giornale parlato: 20: Concerto — Ov., Il Luogotenente, Fitl — Fantasia, Silvia, Delibes — Tema e variazioni per tromba, Wormser — La Principessa Carnevale, Blasius — Numero di canto — Tutto è bene ciò che finisce bene Conrad e Coslo — Canto Provenzale, Massenet — Il nostro amore, Renard-Sims — Piano: Studi, Mendelssohn — Serenata (Il Passante), Massenet — L'Ora Squisita, Hahn — Marchesa, Massenet — 21 :Attualità: Balletto (Zar e Carpentiere), Lortzing — Lettura d'un Capitolo di « Cavalleria Rusticana » di Pietro Nothomb — Fedora, Giordano — Corno: Reverie, Gladzounow — Scozzesi, Beethoven — Flauto: Berceuse, Schvendhals — Calliroe, Chaminade — 22: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati. — 13; 17: Bollettino Meteorologico. — 17,02: Tzigani. — 18: Corso di tedesco. — 20: Concerto vocale e istrumentale. — 21,30: Tzigani, Hotel Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Melodie popolari norvegesi, Grieg. — 20,16: Piano: Fantasia, Tosca, Puccini. — 20,23: Canto e Orchestra: Selezione, Faust, Gounod. — 20,45: Piano: Preludi Baschi, S. Sebastian; Selezione, La Fiamma, Usandizaga. — 21: Ora. Notizie. — 21,15: Corso di Francese. — 21,30-22: Concerto di violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica dal Rist. Carlton. — 15: Scuole: Botanica. — 15,25: Orchestra. Soprano. — 16,45: Conferenza di Storia. — 17: Orchestra. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra. — 18,25; 21: V. Londra. — 19,45: Coro infantile, solo e arpa: Melodie Gallesi. Dicitore Gallese. — 21,35-23: Trio: Musiche Elisabettiane. Recitazioni shakespeariane. 2 Solisti vocali.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17 e 19: da Varsavia. — 17,40 e 19: Come Domenica. — 18: La Medicina degli antichi Indù. — 18,30: Lo Straripamento del Mississippi.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo. — 11: Big Ben. Quartetto, Soprano, Basso baritonale, violino, Pianoforte. — 13-14; 14,55: V. Londra (16: Segn. d'ora). — 19,45: (da Liverpool). Orchestra: Ouv. in re min. di Haendel, orchestrata da Elgar; I Grandi Violini di Luigi XIII, Massenet; Imitazioni pianistiche: Borodin (valzer), Ravel; D'Indy (Preludio). Casella; Chabrier (Parafrasi di Arie di Gounod), Ravel; Due Pagine Cinesi, Chasins; Orchestra: Suite Mozartiana, Tciaikowski; Parodie di poesie. Soprano e orchestra: Cinque Canti della « Nursery » rimusicati da H. Hughes. — 21: Tempo. Notizie. — 21,15: Previsioni marittime. — 21,20: V. Londra (22: Segnale d'ora). — 23-24: Ballabili, Florida Club.

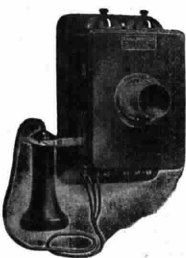
FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,0 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

4,30-5,45: Concerto della R. O. (musiche di Verdi, R. Strauss, Wagner, Puccini, Mozart), con il concorso d'un tenore. — 5,45-6,05: L'ora della lettura. — 6,15-6,30: Ritrasmissione da Cassel: L'ora della donna. — 6,30-6,45: Saggi di letteratura inglese. — 7,15-7,45: Conferenza letteraria. — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte « Frankfurter Zeitung » (recitazioni). — 8,15-9,15: Concerto di musica da camera: ciclo di Schumann-Brahms. — 9,15-10,15: L'ora di recitazioni di Roberto Taube; in seguito nuovi dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,20: La Settimana sportiva. — 20,40: Corso d'Inglese. — 21: Orchestra: Serenata, Haydn; Quella Fiamma, Benedetto Marcello; Aria d'Iole (Ercole), Haendel; Arietta (Quando si ama), Salvator Rosa; Notturno, Borodine; Trio, Dalcrose; Invito al Viaggio, Duparc; Il Flauto di Pan (La Canzone di Bilitis), Debussy; Violino e piano: Il Nilo, Leroux; Valzer Romantico, Debussy. — 22: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

13,40; 21,25: Bollettino Polizia — 14,15: Trio: In Campagna, Yvain — Valzer, Abrahamson — Ukulele Girl, Low — Trottata, Buffano — Fantasia, I Saltimbanchi, Ganne — Cavalli, Byron Gay — Santa Lucia luntana, Mario — La mamma è in Città, Hush — Valzer, Strauss — Biondina, Meyer — Serenata, Gounod — Picador, Nicholls — 17,10: Per le signore — 18,40: Pei ragazzi — 19,40: Orchestra: Gavotta, Gossec — Scena rococò, Schmeling — Ballo a Corte (6 tempi), Pierné — Canto amoroso, Sammartini — Minuetto rococò, Haydn — Pavana del Re, Foulds —20,25: Conferenza — 20,55: Orchestra: O Primavera, perchè sei sì bella, Lincke — Sera d'estate, Waldteufel — Valzer Autunnale, Idem — Burrasca

d'inverno, Fucik — 21,50-0,10: Concerto popolare: Una serata a Haarlem (23,40: Informazioni).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 1: Meteorologia, recentissime. — 11,30: Trasmissione grammofonica per la radio-industria. — 1,01: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia, recentissime. — 3: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura della Borsa di Berlino. — 3,55: Bollettino del ghiaccio. — 4: Ciclo di conferenze: Lo sviluppo del movimento femminile. — 4,30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Balfe, Weber, Smetana, Boccherini, Massenet, Frederiksen). — 6,05: Quotazioni agricole. — 6,10-6,30: Esperimenti con onde corte. — 6,30: Fiori nella casa e nel giardino. — 7,30: Corso d'inglese per principianti. — 8,10: Meteorologia. — 8,15: Le voce dei popoli. Canzoni e balli popolari (concerto vocale e strumenale): 14 pezzi di Maschke, Schmidtke, Hewers, e di compositori sconosciuti); in seguito metoerologia, recentissime, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,05-14,5: Concerto pomeridiano di violoncello e di pianoforte (pezzi di Gade, Corelli, Zimmer, Smetana, Saint Saens, Mattheson, Laurischkus) — 14,5: I cinque minuti della donna di casa — 17-18: Concerto da tè (Adam, Lanner, Urbach, Palm, Penatzky, Carl) — 18,10-18,30: Questioni d'igiene — 18,35-18,55: Conversazione spagnuola — 19,20-19,45: Conferenze economiche — 20,10-20,30: La radio dei libri — 20,10-20,30: Recitazioni: I paesaggi tedeschi nella poesia tedesca — 20,30 22,30: Musica leggera di Wagner, Lassen, Mendelssohn, Sarasate, Liszt, Verdi, Doppler, Rosenkranz, Ziehrer eseguita dalla R. O. da un violinista e flautista — 22,35: Ultime notizie e di sport — 22,45-24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10; 12,50; 13,30; 14,45; 15,25; 16; 16,08; 17,15; 18: Notizie commerciali, prezzi della lana e del cotone, quotazioni agircole, divise, prezzi dei metalli, del burro, ecc.

10,05: Meteorologia. — 10,20: Lettura del programma. — 10,25: Ciò che pubblica il giornale. — 11,45: Meteorologia e prognosi del tempo. — 12: Musica del mezzogiorno con «Hupfeld-Triphonola» — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 16,30-18: Concerto pomeridiano. — 18,5-18,30: Conferenla sulla biblioteca della città di Lipsia. — 18,30-18,55: Corso inglese per principianti. — 19-19,30: Conferenza sulla letteratura francese e tedesca (in francese). — 19,30: Cose interessanti dell'organizzazione postale — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: L'umore nella musica (concerto di pianoforte, di violoncello e di violino di pezzi di Beethoven, Schubert, Gal, Maurizio Ravel, W. Gross). — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.0

(13: Big Ben). — 1314: (dalla Catedrale di Southwardk). Organo: Quattro «Sketches», Schumann; Due Preludi Corali. Brahms; Baritono: Canzone Seria, Brahms; Il Cuore Adora, Holst; Organo: Corale n. 2 in si min., Franck; Baritono: La Culla del Dio vivente, D. M. Stewart, Accanto a una Bara, A. Gibbs; Organo: Due Versetti, Ave Maris Stella, Dupré; Sonata in mi bem. min., Rheinberger. — 14,55: Lettura. — 15: La Vita Quotidiana nell'Età del Bronzo. — 15,45: Ballabili. — 17: La Casa svedese. — 17,15: Pei ragazzi; Piano; Canzoni; Racconto; Il Tennis. — 18: Quartetto. — 18,25: Bollettini Giovani Esploratori. — 18,30: Segnale Gr., Tempo; Notizie. — 18,45: Quartetto. — 19: Critica letteraria. — 19,15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: Lettura in Francese. — 19,45: Quintetto a fiato: Q. per strumenti a fiato, Lefèvre; Soprano: Ciliegia matura; Io t'amo, Grieg; Oboe e piano: Sonata (4 tempi), Haendel; Q. strum. a fiato (6 tempi), Beethoven; Soprano: Chi compra lo Spigo?, German; Mattinata di Maggio, Denza; Flauto e Clarino: Tarantella, Saint-Saens; Quintetto a fiato: Un tempo Quintetto, Roussel. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: Canberra, la nuova capitale dell'Australia. — 21,35-24: Programma proposto dallo scrittore S. Aumonier.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: Previsioni tempo. — 12,30: Previsioni tempo e Segnale d'ora. — 20.20: Tempo. — 20,21: Piano: Toccata in re magg., Enesco; Studi, Chopin; Notturno, Chopin-Listz; Valzer-Improvviso, Liszt; Venezia e Napoli, Liszt. — 20,50: Orchestra, Rist Old India: Giorno di Nozze a Lillput, Translateur; Valzer, Strauss; Ouverture Giubilare, Wober; Canzoni d'Italia, De Micheli; Corteo Giapponese, Tellier.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora. Tempo. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie. — 15-16,30: Orchestra Artys. Informazioni teatrali. Bollettino meteorologico. Notizie. — 19,30-21,30: Corso d'Esperanto. Concerto. — 22,30-23: Corso di Francese.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

15: Orchestra, Cinema Piccadilly — 1525: Scuole: Navi e marinai d'Inghilterra. — 15,45: Orchestra, c. s. — 17: Conferenza. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Hotel Majestic. — 18,25: Pei Giovani Esploratori. — 18,30; 19; 19,45; 21: V. Londra. — 18,45: Orchestra, c. s. — 21,35-23: Orchestra. Soprano. Coppia dicitori.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, metereologia — 12: Ritrasmissione dei dati metereologici dall'osservatorio nazionale — 12,30: L'ora della ritrasmissione da Norimberga: concerto pomeridiano Ohlsen, Meyer-Helmund, Ziegler, Kanter) — 1,55: Segnale orario, metereologia, notizie sportive e della Borsa — 2,15: Il programma d'oggi — 3,45: Segnale orario, metereologia, ultime notizie agricole — 4: Conferenza: La primavera nella foresta — 4,30: Concerto del quartetto A. Rosenberger (pezzi di Oscheit, Puccini, Tartini, Boccherini, Spoliansky, Profes, Arnold, Siede) — 6,15: Segnale orario, metereologia, ultime notizie agricole — 6,30: Per la nostra agricoltura — 7: Corso inglese — 7,30: Serata di musica da camera (pezzi di Verdi, Schubert) — 9: Lettura di aneddoti — 9,15: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Grieg, Pfitzner, Giordani, E. Rau, Brahms, Dreyschock, Schubert) — 10,15: Segnale orario, metereologia, notizie della stampa, sportive e commerciali — 10,30: Il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1.5.

10,30: Informazioni e quotazioni. Dieci minuti di musica. — 12.30-14: Orchestra: All'aria aperta, Wormser; Pavana e Passapiede, Chaminade; Minuetto per Quartetto, Dezso Lederer; Violino: Sonata, Porpora; Canto: Aria (Susanna), Mozart; Romanza Orientale, Haines; Violoncello: Canto della sera, Schumann; Numero di piano. Canto: Cineserie, Gallon; Trio, op. 49, Mendelssohn; Arie Tzigane, Espeso; Finale della Sonata, Grieg. — 13,50: Corsi caffè, metalli preziosi, cotoni, piastra, seta e riso a Saigon. Borsa di Parigi. Corsi zuccheri e caucciù a Londra. Notizie. — 16,30: Borsa di Commercio. Corsi cereali. Borsa di Parigi: Valori, metalli preziosi, ordinari, cotoni. — 16,45: Note di Letteratura: Il dottor Luciano Granse; Lettura di pagine del dottor Luciano Granse; Piano: Notturno, Borodine; Canto: Febo e Pan, Bach; Una Scena drammatica; Il Flauto magico, Mozart; Violino e Piano: Elegia, D'Ambrosio. — 17,35: Corsi caucciù e zuccheri a Londra; Zuccheri a New York. Notizie. — 19,30: Informazioni coloniali. — 19,40: Interviste e attualità. — 20: Corsi caffè, cereali, lane, farine, rame, essenza di trementina, fertilizzanti. Programmi spettacoli, risultati corse. Agenzia Havas, Fournier e «Information». Corsi caucciù e zuccheri a New York. Corsi metalli preziosi. — 20,30: Conferenza di Orticoltura. — 20,45: Selezione, La Cicala e la Formica (operetta), Audran. Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: Informazioni. — 10,25: Segnale internazionale dell'ora. Bollettino meteorologico. 13: Istituto: Radiofonico. — 14: Concerto (Beethoven, Widor, Candiolo, D'Ambrosio, Verdi). Informazioni. Bollettino Meteorologico. — 20: Corso di Diritto. Astronomia. — 20,30: Le malattie trasmissibili dagli animali all'uomo. Centenario di Berthelot. — 21: Musica da camera dalla Sala «Aeolian» — Recentissime. Ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17: Musica riprodotta. — 20,30: Tempo. Notizie. — 20,40: Concerto: Trio in do magg. per oboe, corno e piano, Beethoven; Canzoni, Novak; Suite Spagnuola per flauto, violoncello e arpa, Caramiello. — 21,40: Letteratura. Emissione simultanea per Brno e Bratislava; Segnale d'ora. Notizie. Musica popolare.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Metereologia, notizie — 1,10-2: Notizie, trasmissione grammofonica — 3,50: Conferenza — 4,15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Siede, Ziehrer, Bowes, Mendelssohn, Strauss, Moszkowsky, Renée, Siede) — 6: Segnale orario, notizie — 6,15: Conferenza sul germanismo — 6,45-7,15: Altre due conferenze — 7,45: Le stelle nel mese di maggio; In seguito segnale orario, metereologia, notizie — 8,15: Concerto sinfonico della «Philarmonischen Orchester» (musiche di Schuman); Introduzione all'azione teatrale «Die Hohenstaufen»; scene dell'azione «Der letzte Hohenstaufe» di F. Herwig — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

18,25: Notizie parlamentari. — 18,45: Concerto dal Rist. Cantine dell'Opera. — 19,45: Corso d'Inglese. — 20,15: (da Karl-

krona, onda 196); Banda militare. La vita a bordo d'un sottomarino. — 21,15: Notizie. Tempo. — 21,45: Stenografia.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,15: Concerto: Marcia, Alford — Sulle Vette, Paulin — Fox trot, Ravel — Aria di Cherubino Nozze di Figaro, Mozart — Gopak, Moussorgski — Selezione, Antar, Dupont — Pirrica, Lazzari — Nei giardini di Murcia, Turina — Minuetto, Mozart — Notturno, Paray — Scherzo romantico, Nerini — 17,20: Cinematografo — 20,45: Orchestra: Ouverture di solennità (in do), Beethoven — L'Invito al Valzer, Weber — Seconda Sinfonia, Beethoven — Siciliana (Fagotto), Ayme Kunc — Suite in si minore, Bach — Suite « Agnese, donna galante », Février — Danza Ungherese 5.a e 6.a, Brahms.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 17,40: Come lunedì. — 14: Bollettino Economico e Meteorologico. — 16,30: Pedagogia. — 17: Bollettino Meteor. e Ballabili dal Caffè Gastronomja. — 18: Corso di Francese. — 18,30: Conferenza. — 18,55: Bollettino Agricoltura. — 19,15: Eventualmente Bollettini. — 19,30: Concerto: Viola e violino: Passacaglia, Haendel Halvorsen; Duo (4 tempi), Mozart: 2 violini, viola, contrabbasso, clarino, corno, fagotto: Settimino op. 26 in mi diesis magg. (6 tempi), Beethoven. — 22: Ora. Bollettino.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Gilbert, Strauss, Plachy, Domanig-Roll, Tschaikowsky, Robrecht). — 17,20: L'ora della gioventù. — 18,20: Gite per la gioventù nella Bassa Austria. — 18,50: Conferenza di astronomia. — 19,20: Rivista teatrale.— 20,05: L'ora dei poeti austriaci: Arturo Schnitzler. — 21,05: erata di canzoni popolare (Introduzione, Spiegazioni, canto, pianoforte, piccolo coro misto).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28: Segnale orario, metereologia — 12,30: Recentissime — 12,40: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 13,35: Divise e quotazioni Borsa — 16: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 17,20: L'ora dei fanciulli — 17,50: Prognosi del tempo — 19,57: Prognosi del tempo, segnale orario — 20: Ciclo di conferenze sui costumi — 20,30: Da Brahms a Strauss (concerto vocale e di pianoforte) — 21,30: Musica slava (concerto della R. O.) — 22,10: Recentissime, informazioni della « NZZ », prognosi del tempo.

PRENDETE NOTA **degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi *potranno abbisognare***

Martedì 10 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

3,45-4: Solito — 4,15: (per Hann. Amb. e Brema) Canzoni popolari nordiche (concerto vocale e della R. O.) — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. (musiche di Eilenberg, Micheli, Blauw, Blon, Braga, Kockert) — 5: Uomini ed opere del presente (conf.) — 5,40: La radio delle tasse — 5,55: Bollettino dei servizi aerei — 6: Riunione allegra della R. S. — 6,50: Conferenza: La ginnastica quotidiana delle diverse età — 7,10: Quanto costano i lavori dell'agricoltura con la corrente elettrica? — 7,35: Alle fonti della musica: la musica degli arabi con esempi musicali — 7,55: Metereologia — 8: La scuola della musica: Goethe nella musica dei suoi tempi; In seguito ritrasmissione del concerto dal « Café Wallhof », per Hannover dal « Café Continental »; Dati metereologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 19; 22; 23: Come lunedì. — 19,10: Quintetto: Charleston, Packay-Davis, Bee; Selezione, Fra Diavolo, Aubert-Eberle; Tango, Avillon. — 19,30: Moda e Consigli utili per le Signore. —21,30: Corso di Ricezione Morse. — 21,40: Corso d'Inglese. — 22,5: Quintetto: Fox trot, Perez Moris e Diaz Cepeda; Valzer, Donaldson; Tango, Moro, Arteaga e Martra; Minuetto, Bolzoni. — 22,45: Balletti Russi, dal Teatro del Liceo.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: L'ora dei libri — 4,30-6: Concerto dell'orchestra Gerhard Hofffmann (pezzi di Herzer, Mendelssohn- Bartholdy, Sudessi, Waldteufel, Ganne, Meyerbeer, Elgar, Luigini, Martrou, Siede); consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,30: La situazione attuale dell'impiegato — 7,30: Corso della Scuola H. Bredow riguardante le assicurazioni — 8: Introduzione alla commedia seguente — 8,30: « La Medaglia », commedia in 1 atto di L. Thoma; in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,05: Ritrasmissioni da Berna e Losanna (vedi programma di Berna).

I dirigenti la stazione di Stoccolma

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Conferenza su Ford e Morgan — 20,30-20,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 20,50-21,20: Concerto di una cantante e di una pianista — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05: Informazioni, metereologia — 2,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry) — 15,45: Quintetto — 16.45: Conferenza. Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18-24: V. Londra (19: Lettura e Conversazione in Francese).

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15-12,15: Orchestra, Rist. Smith — 15; 17; 18: V. Londra (Daventry) — 16,15: Trio. Mezzo soprano, Basso — 17,15: Pei ragazzi — 18.30-24: V. Londra (19: Giardinicoltura).

BRATISLAVA - m. 263,2

17,30: Concerto: La Pianura, D'Albert. Da un racconto all'altro, Nedbal; La Sposa Venduta, Smetahna; Danze slave, Dvorak; Nel Pozzo, Blodek. — 19: Conferenza. — 19,20: Azione drammatica. — 20,30: Emiss. simultanea con Praga.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

Concerto: Ruy Blas, Mendelssohn; Balletto (La Bella Addormentata), Tciaikowski; Cavatina, Rac; Pot pouri, Uhl. — 17,15: Per le signore. — 17,35: Emissione in Tedesco. — 18: Ora: Notizie. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Corsod 'Inglese. — 19: Concerto: Trio in do magg., Haydn; Rondò e Minuetto, Mozart; Trio in si bem. magg. Beethoven. — 20: Azione drammatica. — 20,40: Arie di opere ceche: I Brandeburghesi, Smetana; Il Villano Astuto, Dvorak; Il Muro del Diavolo, Smetana. — 21: Banda Militare: Dama di Picche, Suppé; Le Due Vedove, Smetana; Rigoletto, Verdi; Pot pourri Serbo, Cizek; Marcia, Zita. — 22: Emissione simultanea con Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

3,45-4,30: L'ora dei fanciulli — 4,30-5,30: Musica da camera di Weber, Roderich Mojsisovics, Graener — 6: Conferenza letteraria — 6,50-7,20: Conferenza di psicologia — 7,20-7,40: Conferenza sulla stazione balneare di Karlsruhe — 7,40-8,10: Seconda conferenza: La storia di grandi ricchezze — 8,20: «Goldschmieds Toechterlein», azione teatrale popolare con canto, in 3 atti — 10,15: Comunicazioni della radio-società.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, dal St. Saveur — 18: Corso di francese — 19,30: Giornale parlato — 20: Quartetto: Melodie Alsaziane (4 tempi), Gilson — 20,15: Conferenza: I 'Arte muta — 20,30: Secondo Quartetto (4 tempi), Haydn — 20,45: Audizione dischi grammofono con commenti — 21: Attualità — 21,10: Ballabili, St. Sauveur — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 11: Grafonola. — 17,2: Musica da camera. — 19,30: Spettacolo del Teatro Municipale. Tzigani, Hotel Hungaria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Valzer Capriccio, Raff. — 20,13: Organo: Canto d'Amore, Listz. — 20,18: Organo: Preludio, Rachmaninoff. — 20,23: Concerto di canto e piano. Negli Intervalli: Composizioni per piano. — 21: Ora. Notizie. — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55; 18: V. Londra (Daventry) — 16,45: Il Buon Gusto — 17: Ballabili, Rist. Carlton — 17,15: Pei ragazzi — 18,30-24: V. Londra (19: Parla il Direttore).

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15: Da Varsavia. — 17,40; 19: 19,30; 21: Come domenica. — 18: Le Parole della Lingua Polacca. — 18,30: Poesia Italiana di oggi.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30 4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (nuova musica americana da bolla, 10 numeri). — 5,45-6,05: Lettura (dal libro «Inbrunst und Dusternis» di Emilio Lucka, in occasione del 50o compleanno del poeta). — 6,30-7,15: Due conferenze. — 7,45-8,15: La radio degli scacchi. — 8,15-9,15: Serata d'operette della R. O. (Jessel, Lehar, O. Strauss, Kunnecke). — 9,15: Ritrasmissione da Cassel: Serata allegra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,20: Programma di Losanna. — 21,15: Conferenza giuridica. — 21,35: Nuovi dischi Grammofono. — 22: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

13,40; 21,25: Bollettino Polizia — 14,15: Trio: Semina i tuoi sorrisi, Kortlander — Mignonnette, Nicholls — Allora sarò felice, Friend — Pot pourri americano «Savoy», Debroy Somers — Fantasia, La Figlia del Tamburo maggiore, Offenbach — Non seppi mai, Fiorito — Serenata, Heykens — Per Iousville, De Silva — Minuetto, Paderewski — Rose del Sud, Strauss — Quando laggiù è Giugno, Tennent — Valentina, Christiné — 18,40: Orchestra: Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu — Canti Scozzesi, Lampe — Valzer, Hall — Sonata (Violino, tre tempi), Mondoville — Melodia, Dawes — Fantasia, Il Trombettiere di Sackingen, Nessler — Violino: Aria, Mattheson; Andante, Paganini; Danza Ungherese, Brahms-Joachim — Gavotta e Musetta, D'Ambrosio — Impressione e Danza polacca, Rubinstein — Esmeralda, Maravilla — 20,25: Corso di Inglese — 21,50: Concerto (0,10: Agenzia Vaz Dias).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-3,15: Come lunedì. — 4: L'ora delle fiabe. — 4,30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Koch, Strauss, Seybold, Meyer, Manfred, Fétras, Eineg, Ries, Koch). — 6,05: Quotazioni agricole. — 6,30: Conferenza. — 7: Introduzione all'opera di Wagner: L'oro del Reno. — 7,30: Corso di esperanto. — 7,55: Meteorologia. — 8: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Konisgberg: L'oro del Reno, opera in 4 scene di R. Wagner; in seguito meteorologia, recentissime, sino alle 11,30. Musica da ballo della R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,5: Musica da camera — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 17-18: L'ora della canzone con soprano — 18,35-18,55: Conferenza — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,40-20: L'attuale situazione della legge per la protezione degli inquilini — 20,15-22,15: «Wibbels Auferstehung» commedia in 3 atti di H. Muller-Schloesser — In seguito: Ultime notizie e bollettino sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-13,15: Come lunedì. — 16,30-17,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 17,30-18: La radio della donna. — 18,05-18,30: Nuovi libri e saggi di lettura. — 18,30-18,55: Corso spagnuolo per principianti. — 19,30-20: Tecnica e poesia. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: Serata di Schubert (concerto vocale es trumentale). — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

(13: Big. Ben.) — 13-14: Sestetto, soprano — 14,55: Lettura — 15: Elementi di Musica — 15,45: Corso di Francese — 16,15: Orchestra, Marble Arch Pavilion — 17: In Cornovaglia — 17,15: Pei ragazzi: Sestetto; Fiaba; Conferenza — 18 19: Ballabili (18,30: egn. Gr., Tempo, Notizie). — 19: «Tours de force» di corrispondenti giornalistici — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19,25: (da Edimburgo). Le limitazioni della natura: La velocità — 19,45: Violino: Canzone e aria spagnuola, Manen — Baritono: Canzoni e ballabili (M. Herbert, A. Rowley, W. Hyden, F. Keel, P. Warlock) — Violino: Il paese del Loto, Scott — Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler — 20,15-22,35: Esecuzione di «Gli Arcadi», fantasia drammatica in tre atti, musicata da Monckton e Talbot (21: Tempo e Notizie; 21,20: Critica musicale) — 22,35-24: Ballabili, Ciro's Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 12,30; 20,20: Come lunedì. — 20,21: Piano: Marcia Norvegese, Grieg; Violoncello: Elegia, Van Goens; Piano: Improvvise, Arensky; Violoncello e piano: Sonata in re min., Corelli; Canto: Beltà cara, Giordani; Una domenica, Brahms; Notte di maggio, Brahfs; L'Assenza, Berlioz; Le Culle, Fauré; Il Lamento del Pescatore, Fauré. — 21,20: Corriere letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30: Come lunedì. — 19,30-21,30: Corso di Spagnuolo. — 22,30 23: Corso d'Inglese. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. — Balletti Russi dal Gran Teatro del Liceo di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

13,15-14: Concerto dalla Houldsworth Hall. Violino — 14,55: V. Londra (Daventry) — 16,15: Quartetto — 17,15: Pei ragazzi — 18-19: Orchestra, Hot. Majestic (18,30-18,45: V. Londra) — 19: Il Paese del Sole di Mezzanotte — 19,15; 19,25; 21; 23-24: V. Londra — 19.45: Numero di varietà — 20,5: Contralto; Tenore; Piano — Commedia — 21,40: Orchestra (Hot. Majestic): Marcia, Noodhouse — Ouv., Gli Uomini di Prometeo, Beethovne — Suite:

Giorni d'Estate, Coates — Soprano — Orchestra (c. s.): Fantasia, Butterfly, Puccini — Valzer, Berlin — Soprano — Orchestra (c. s.): Selezione, La Principessa Graziosa, Sirmay.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-2,15: Solito — 2,45-3,45: L'ora della donna — 3,45: Segnale orario, metereologia, ultime notizie agricole — 4-5,15: Ritrasmissione del concerto dal « Regina-Palast-Hotel » — 6,15: Segnale orario, metereologia, ultime notizie agricole — 6,30: Impressioni di viaggio: In ed attorno a Costantinopoli — 7: Conferenza riguardante l'esposizione di Monaco « I Mestieri della Baviera » — 7,30: Concerto di cetra di H. Brandl (pezzi di Brandl, Leoncavallo, Mühlberger) — 8: « Der ledige Hof », azione teatrale in 5 quadri di L. Anzengruber — 9,50: Segnale orario, metereologia, notizie commerciali, sportive e della stampa — 10,05: Il programma di domani — 10,10: La radio degli scacchi — 10,45-11,45: Concerto del quartetto da camera Anny Rosenberger (musiche di Dellinger, Granichstäten, Siede, Strauss, Castorina, Fall, Capua).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Preludio e Romanza (L'Attacco al Mulino), Bruneau; Cantico d'amore (Canzoni di Miarka), Georges; Suite Infantile (2.a Serie), Debussy; Selezione, Oratorio « Maria Maddalena », Massenet; A solo corno (Romanza in fa), Bruneau; Romanza senza parole, Chaminade; Aragonese, De Falla.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30! 17,35; 19,40; 20: Come lunediS. — 12,30: Orchestra: Pezzo caratteristico, Italia, Delmas; Minuetto, Andrieu: Violino: Concerto (1 tempo), Max Bruch — uite pittoresca, Fourdrain — Canto: Arioso, Delibes — Mandolinata, Paladilhe — Piano: Vecchia diligenza, Baton — Ouv. Madame Turlupin, Guiraud — Canto: Sogno d'Elsa, Lohengrin, Wagner — La Tomba di Couperin, Ravel — Violoncello: Prima umoresca, Jullien — Balletto (Schiaccianoci), Tciaikowski — Scene Rustiche, Mouton — 16,45: Trio: Suite Moresca, Dargel — Violino: Concerto in sol min. Mendelssohn — Schrezo, Sonata in sol min. (I. tempo), Schumann — Numero di piano — Violoncello: Sonata, Sammartini Salmon — Trio: Danza dei Burattini, Ary Mondt — 20,30: Corso di Storia Economica e d'Educazione fisica — 20,45: Concerto — Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come lunedì. — 14: Concerto (Rossini, Massenet, Mendelssohn). — 20: Corso d'Inglese. — 21: Canto e orchestra: elezione, Faust, Gounod. Conferenza di politica estera. Recentissime. Ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17: Tre Quartetti per archi: Ondricek; Borcovec; Beethoven op. 59, n. 1. — 20,30: Ora. Notizie. — 20,40: Orchestra strumenti a fiato. — 21,10: Commedia. — 21,35: Concerto: Danza delle Marionette, Gillet; Polonese in re magg., Provaznak; Valzer, Strauss. — 22: Emissione simultanea per Brno e Bratislava. Ora. Notizie. — 22,15: Notizie teatrali. — 22,20: Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Metereologia, notizie — 1,10-2: Trasmissione grammofonica — 3,50: La radio dei libri — 4,15: Concerto pomeridiano (musiche di Rosey, Strauss, Waldteufel, Schubert, Wallace, Siede, Engel-Berger, Kretschmar) — 6: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 6,15: La Russia spirituale d'oggigiorno (conf.) — 6,45: Corso di telegrafia Morse — 7,15: Il germanismo nel Canadà — 7,45: Segnale orario, metereologia, notizie della radio-società — 8: « Sapho » elegia di Lamarthine, musica di L. Lacombe; In seguito programma a richiesta degli ascoltatori — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18,30: Pei ragazzi. — 19: Giardinicoltura. — 19,20: Grammofono. — 19,30: Corso di Tedesco da Goteborg (onda 416,7). — 20: Concerto (soprano e archi) da Goteborg. — 21,15: Notizie. Tempo. — 21,45: (da Baden, onda 1200): La Caccia delle Foche.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Orchestra: Valzer, Komzak — Serenata, Porret — Scherzo, Fougen — Minuetto, Mozart — Romanza senza parole n. 18, Mendelssohn — Fantasia, Giuseppina Venduta dalle sorelle, Roger — Leggenda bretone, Pesse — Intermezzo dei Racconti d'Offenbach — Fox trot, Pat-Ballard — Ecco l'ora, Mouton — Marcia degli Eroi Ungheresi, Fucik — 17,20: Conferenza d'Agricoltura — 20,45: « Dente per dente » Commedia in un atto di Kistemaeckers — 21: Orchestra: Il buon tempo antico, Bleger — Ouv., Medaglia al Merito, Putz — Val-

zer, Pucalossi — Fantasia, L'eco del Villaggio, Putz — Fantasia, Le Rovine di Palmira, Marsal — Mazurka, Pares.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 17,40; 18,55; 19,15: Come lunedì. — 15,45: Conferenza. — 16,15: Musica leggera. — 17: Bollettino meteor. — 18: La scelta d'una Professione. — 18,30: La Romania contemporanea. — 19,30: Concerto. Notizie. — 21: Segnale d'ora. Bollettini. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concercerto pomeridiano con il concorso di una cantante (musiche di Blankenburg, Berté, Spohr, German, Saint Saens, Goetz, Strauss, Geiger, Weiss Stephan) — 17,45: Conferenza riguardante la musica moderna — 18,10: L'ora della donna — 18,40: Ciclo di conferenze sui sobborghi di Vienna — 19,10: Corso di esperanto — 19,30: Corso di inglese per principianti — 20,5: Serata allegra.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito — 19,57: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: Serata allegra (recitazioni allegre e la R. O.) — 21: Musica gaia — 22,10: Recentissime, informazioni della « NZZ », prognosi del tempo.

Mercoledì 11 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-4: Solito — 4,15: (per Hannover) Concerto di violino (musiche di Beer-Walbrunn e Korngold) — (per Brema) Duetti per due violini (pezzi di Bériot e Spohr) — (per Kiel) Scene del dramma di W. Shakespeare: Re Riccardo III — 4,30-5,55: Concerto da tè ritrasmesso dall'« Hotel Atlantic » — 5: Eventuali notizie di tempeste — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Concerto della R. O. — 6,50: Conferenza: Klaus Groth, la sua vita e la sua opera — 7,10: La giurisprudenza della Norag — 7,30: Conferenza sulla professione del capitano di marina — 7,50: I prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo — 7,55: Metereologia — 8: In occasione dell'inaugurazione del nuovo radio-studio: Felix von Weingartner e la sua opera (direzione: Il compositore); In seguito: Ritrasmissione di concerti, dati metereologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 19; 22; 23: Come lunedì. — 19,10: Quintetto: Charleston, Tabuenca e Martra; Selezione, I Maestri Cantori, Wagner-Tavan; Tango, Bentabol; Serenata Egiziana, Lincke; Marcia, Houblier-Salabert. — 22,05: Quintetto: Fox trot, Dotras Vila; Valzer, Whiteman; Tango, Bodalo e Martra; Serenata, Malats. — 22,45: Balletti Russi, Gran Teatro del Liceo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, metereologia — 20,30-21: Conferenza in inglese: The earliest Beginning of Stardard English » — 21-21,50: Canzoni sul liuto e lettura di poesie — 21,50-22,5: Informazioni, metereologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

1,30-2: Ritrasmissione del concerto di campane della « Parochialkirche ». — 3,30: Questioni e dispiacer di donne. — 4: Seconda conferenza: La vita d'amore degli uccelli. — 4,30: L'ora delle fiabe per la gioventù. — 5-6: Concerto dell'orchestra del dott. Becce (musiche di Lehar, Becce, Mozart, Niemann, Giordano, Saint-Saens); in seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi. — 6,10: Conferenza radiotecnica. — 6,30: Introduzione alla ritrasmissione teatrale del 12 maggio. — 7,05-7,30: Due conferenze. — 8: 2.a conferenza: Socrate, il pensatore. — 9: Concerto orchestra della R. O. (musiche di Mozart, Adam, Verdi, Delibes); in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. — 10,30-11,30: Concerto divertente (vocale e strumentale): pezzi di Sullivan, Waldteufel, Fischer, Nagler, Sitt, Kirchl, Brase, Becce, Liszt, Othegraven, Steinhauer, Lehar.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Lettura dialettale — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,20: (da Basilea) Canzoni sul liuto — 21,50-22,05: Informazioni, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry) — 16: Quintetto a fiato — 16,45: Conferenza con illustrazioni musicali (piano). Contralto — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Cinema Lozells — 18,20; 19,25; 21: V. Londra — 19,45: Cantata di Maggio — per Soli, Coro e Orchestra — Violino — Orchestra — 21,35-23: Orchestra — Cinque solisti.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Grand Supercinema — 18,20; 19,25; 19,45; 21; 21,35-23: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

18: Concerto: Aria per violoncello, Tenaglia; Dal mio paese, Smetana; La Ninfa, Dvorak; Thais, Massenet; Dalibor, Smetana; Canzoni Slovacche, Novak; Allegro Appassionato, Saint Saens; Canto d'amore, Viesuxtemps; Canzoni Slovacche, Schneider-Trnavsky. — 18,45: Emissione simultanea con Praga. — 19,5: Notizie d'Agricoltura. — 19,10: Corso di Slovacco. — 19,25: Conferenza. — 20,30: Emissione simultanea con Praga.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

Fino alle 18 come lunedì. — 18: Ora. Borsa. — 18,20-19: Come lunedì. — 19: Concerto: Ifigenia in Aulide, Gluck; Così fan tutte, Mozart; Atalia, Mendelssohn; Rosmunda, Schubert; Tannhauser, Wagner; Cavaliere della Rosa, Strauss. — 20: Dramma di Sienkiewicz. — 20,30: Arie d'opera: Pagliacci, Aida, Carmen. — 21: Strumenti a fiato. — 22: Emiss. simultanea con Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Valzer di Ziehrer-Lanner (concerto della R. O.) — 6: L'ora della gioventù — 7-7,20: Lettura inglese — 7,25-8,5: Corso inglese — 8,15: Serata di composizioni di Enrico Marteau (concerto della « Schles. Landesorchester ».

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto — 19,30: Giornale parlato — 20: Selezione, Thais, Massenet.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 17,2: Musica sinfonica. — 18,30: Conferenza di Radio. — 19,30: Canto e Tzigani: Canzoni ungheresi; Tzigani, Hotel Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Preludio, corale e fuga, Franck. — 20,16: Concerto di canto. Negli intervalli: Composizioni per banda. — 20,50: Notizie. — 21: Ora. Corso di Francese. — 21,15-22: Composizioni per violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Daventry) — 16: Trio — 17,15: Pei ragazzi — 18: Trio — 18,15: Bollettino Società Radio — 18,20-23: V. Londra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 17,40; 19: Come domenica — 19,30. Da Varsavia. — 18: Le origini della Lavorazione dell'oro. — 18,30: Albania e Albanesi.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 11: Big. Ben. — Quartetto, Viola, Contralto, Tenore, Violoncello, Piano — 13-14; 14,55; 19,25; 21; 21,20; 21,35: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 19,45: Quartetto archi in si bem. op. 70 n. 4, Haydn — 20,10: Pianola: Studio op. 25 n. 9 (esec. Paderewski), Chopin — Umoresca, Balfour-Gardener — 1.o tempo 5.a sinfonia (riduz. a 4 mani), Beethoven — Studio per pianola, Stravinsky — Preludio op. 28 n. 20 (parzialmente a mano), Chopin — Studio op. 10 n. 12, Chopin — Scherzo del Quintetto op. 44 — (Quartetto archi e pianola), Schumann — 20,45: Quartetto archi, Debussy — 21,15: Previsioni marittime — 23-14: Ballabili. Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: musica slava di Smetana, Tschaikowsky, Iljinski, Skriabin, Moniusko, Mussorgsky. — 5,45-6,05: L'ora dei libri. — 6,15-7: Conferenza: I rapporti tra scienza e religione. — 6,45-7: Un quarto d'ora di scienza naturale. — 7-7,30: Corso di stenografia per iniziati. — 7,30-8,15: « L'importanza di Teodoro Storm per il presente » (conf.). — 8,15: Attenzione! Ruckköppler! — 8,25: « Agiavaine und Selysette » tragedia di M. Materlinck.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,20: Conferenza astronomica. — 20,45: Programma di Basilea e di Berna. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

13,40; 21,25: Bollett. Polizia — 14,15: Trio: Al Sole, Kern — I Sogni, Fiorito — Maria la mercenaria, Friedlander —— Bimba dolce, Lewis — Danza Macabra, Saint Saens — Blues, Whiting — Valzer, Lànner — Ragazza dormigliona, Lorenze — Estasi Ganne — La Pioggia d'Estate riporta le Rose, Mac Ghee — California, Presburg — Blues, Spitalny — 19,10: Orchestra: Ouv., La Figlia del Reggimento, Donizetti — Fantasia, Cid, Massenet — Baritono: Aria, Ballo in maschera, Verdi — Due Lieder, Strauss — Orchestra: Barcarola Veneziane, Leoncavallo — 19,55: Conferenza — 20,25: Orchestra: Valzer, Strauss — Piccola Suite (4 tempi), Longo — Baritono: Quattro Romanze (De ong. Kuilter, Tosti, Spoer) — Orchestra: Pot pourri, Il Contadino fedele, Fall — Sincopazione, Fr. Kreisler — 21,50: Concerto — 0,10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-3,35: Solito. — 4: L'ora della gioventù. — 4,30-6: Concerto della R. O. con canto (musiche di R. Wagner, Paderewski, Brahms, Chopin, Schubert, Dvorak, Mendelssohn). — 6,05: Quotazioni agricole, i prezzi del bestiame da macello di Berlino. — 6,30: L'ora dell'educazione. I nostri bambini devono leggere il giornale? — 7: Cose serie ed allegre di Woll-Jager (conf.) — 7,30: Corso inglese per principianti. — 8,10: Metedrologia. — 8,10: Ritrasmissione da Danzica: Serata di dizioni del Prof. Ferd. Gregorio di Berlino. — 9,30: Il Radio-cabaret, nell'intermezzo: meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,5: Musica da camera eseguita dalla R. O. (pezzi di Rimsky-Korsakow, Blummer) — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 16,30-17: Parla il radiognomo — 17-18: Musica da tè eseguita dall'orchestra G. Lutter (Strauss, Leoncavallo, Adam, Smetana, Verdi, Marcks) — 18-18,10: Consigli pratici per il giardiniere dilettante — 18,10-18,30: Il fotografo dilettante (ciclo di conferenze) — 18,35-18,55: La protezione delle piante — 19,15-19,35: Per la nostra gioventù (conf.) — 19,40-20: Alcool e criminalità — 20,15-21: L'ora allegra « Una proposta di matrimonio », farsa in 1 atto di Antonio Tschechow — 21: « La primavera » (concerto della R. O., d'una società corale, soprano e baritono (pezzi di Paolo Mania, Goldmarck, Mendelssohn, Schumann, Grieg, Strauss, Sinding, Weingartner, Weinzierl); Ultime notizie e bollettino sportivo; In seguito sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4.
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-13,15: Come lunedì. — 16,30-18: Il pomeriggio della gioventù. — 18,05-18,20: Corso di telegrafia di Morse. — 18.20-18,30: Bollettino dell'Ufficio statale di collocamento. — 18,30-18,55: Corso inglese per principianti. — 19-19,30: Due conferenze. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: Serata di Giuseppe Svendsen (concerto di canto, violoncello, violino e pianoforte). — 22: Notizie sportive e della stampa. — 22,15-24: Radio-cabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

(13: Big. Ben.) — 13-14: Orchestra, Rist. Frascati — 14,55: Lettura (Copperfield, di Dickens) — 15: Il dramma « Giulio Cesare » di Shakespeare — 15,45: Igiene dell'Alimentazione — 16: Cinque canzoni eseguite dalle Scolaresche di Southond — 16,30 circa: Quartetto — Soprano — 17,15: Pei ragazzi: Ballabili, Scenetta, Racconto, Recitazione — 18,19: Organo, Cinema New Gallery (18,20: Giardinicoltura — 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie) — 19: Gli operai e la Lega delle Nazioni — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19,25: (Da Manchester). Le Associazioni vegetali — 19,45: (da Cardiff). Orchestra: Two-step e Danza Rustica, Monckton — Contralto: Tre canzoni — Orchestra: Matriche, Borel Clerc — Baritono: Canzone, Moore — Due Canzoni popolari — Orchestra: Canzone popolare (a solo fagotto) — Soprano: Tre Romanze — (Marshall, Sanderson, Haydn Wood) — Orchestra: Ricordi del Passato, Finck — Soprano e Baritono: Duetto, Il Soldato di Cioccolata, O. Strauss — Id., La Principessa dei Dollari, Fall — Orchestra: Selezione; Tre Fanciullette, Rubens — 21: Tempo; Notizie — 21,20: Attualità — 21,35-23: (da Bournemouth). « Le Ali Bianche », scene di storia marinara in 3 parti e 5 episodi) con recitazione poesie e canzoni per baritono con ottetto (Due tempi suite di E. Martin; Sei cantilene, raccolta Fox Smith; Cinque ballate e canzoni popolari).

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 12,30; 20,30: Come lunedì. — 20,21: Conferenza di Silvicoltura. — 20,50: Programma di Berna e di Basilea. — 21,50: Notizie.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 21,30: Come lunedì. — 19,30: Esperanto. Orchestra. — 22,30-23: Corso di volgarizzazione Storica. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Balletti Russi dal Teatro del Liceo di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

15: Autopiano — 15,25: Scuole: Gli Animali del Nilo — 15,45: V. Londra (Daventry) — 16: Orchestra, Cinema Piccadilly — 17: Macchietta comica — 17,15: Pei ragazzi — 18: Quartetto — 18,20: Bollettino Giardinicoltura — 18,30; 19,25; 21-23: V. Londra — 19,45: Banda.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-12: Solito. — 12,30: Trasmissione grammofonica. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa. — 2,15: Il programma d'oggi. — 3,15: Lettura. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Concerto del quartetto A. Rosenberger (musiche di Verdi, Kremsert, Gronfeld, Morena, Ziehrer). — 5-7: L'ora della gioventù. — 7,15: Conferenza. — 8: Paesi e popolo: Austria, seconda serata - Antonio Bruckner - (conferenza, recitazioni e concerto, azione teatrale) — 9,45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali. — 10: Il programma di domani. — 10,15-12: Ritrasmissione del concerto dall'Hotel Stadt-Wien ».

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 19,40; 20: Come lunedì — 12,30: Orchestra: Fox trott, Servais — I milioni di Arlecchino, Drigo — Romanza in fa, Tciaikowski — Numero di canto — Fox trot, Waltham — Principessa Edith, Marylis — Pavana per una Infanta Defunta, Ravel — Reverie dell'Harem, Smet — Piccolo Sogno, D'Ambrosio — Tango, Seras — 16,45: Orchestra: Suite Savoiarda, Chanaud — Violino: Concerto, D'Ambrosio — Violoncello: Concerto, Dvorak — Orchestra: Suite Fananbulesca, Busser — 20,30: Corso d'Elettricità — 20,45: Concerto (Concorso musicale: pianiste) — Negli intervalli: Notizie.

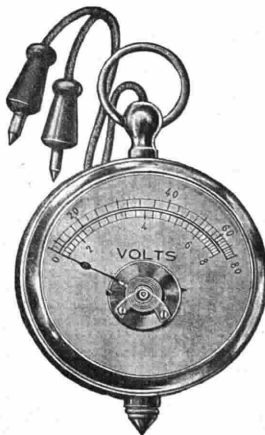
PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come lunedì. — 14: Concerto (Rameau, Verdi, Puccini). — 17: Pei ragazzi (canzoni e letture). — 20: Conferenze. — 21: Concerto sinfonico.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17: Concerto: Reverie; Parysotis; Dalla « Suite Algerina », Saint Saens; Viola d'amore; Scene Nuziali, Smetana; Viola d'amore; Ballabili (Gioconda), Ponchielli. — 20,30: Ora. Notizie. — 20,40: Serata popolare: Suite, Coppelia, Delibes; Canzoni: Romanza senza parole: Sinfonia Scandalosa per due clarini e fagotto, Fucik; Canzoni. Canto, Riso e Danza, Ziehrer; Pot pourri, Primo amore, Gilbert; Emissione simultanea per Brno e Bratislava. Ora. Notizie. — 22,20: Musica popolare.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Metereologia, notizie — 1,10: Notizie, trasmissione grammofonica — 2,30: « Die Karlsschueler », azione teatrale di Enrico Laube — 4,15: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Rosey, Waldteufel, Brunner, Nicolai, Gounod, Reger, Suppé) — 6: Segnale orario, metereologia, notizie

agricole - 6,15: Emilio Lucka (in occasione del suo 50.o compleanno) — 7,15: Corso inglese — 7,45: Segnale orario, metereogia, notizie — 8: Ritrasmissione da Friburgo nella Brisgovia: serata alemanna (concerto corale, recitazioni); In seguito l'ora dei compositori di Fr. Philipp — Canzoni e composizioni per soprano, baritono, contralto — 10: Serata con Josma Selim — dott. Ralph Benatzky — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18,30: Pei ragazzi (da Boden, onda 1200). — 19: Musica leggera. — 19,20: Recitazione drammatica (Oscar Wilde). — 19,50: Solisti vocali e istrumentali. — 20,45: Conferenza: La Lingua Svedese. — 21,15: Tempo. Notizie. — 21,45: Ballabili,

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Orchestra: Fox trot arabo, Combelle — Per un sorriso, Lannes — Canzone dell'ava, Wachs — Rose di Piccardia, Wood — Al mio molino, Pesse — Fantasia, I racconti di Hoffmann, Offenbach — Ideale, Tosti — I Violini del Signor De Conti, Wormser — Valzer, Ziehrer — Primo Notturno, Pierné — Marcia Provenzale, Ganne — 17,20: Sport — 20,30: Marcia (con canto) Penso — 20,45: Selezione « La Dama Bianca » Opera comica in 4 atti di Boieldieu.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 17; 17,40; 18,55; 19,15; 19,30; 21: Come martedì. — 14,30: Pei ragazzi. — 16,15: Composizioni di Brahms: Ouverture Accademica e Rondò alla zingaresca (orchestra); Intermezzi in la magg. e in do magg. e Rapsodia in sol min. (piano). — Suite Grave in 3 tempi e Danze Ungheresi n. 1 e 6 (orchestra); 7 valzer, op. 39 (piano). — 18: Cassetta delle lettere. — 18,30: Lo Sviluppo della Giovinetta. — 21,30: Ballabili, Hotel Bristol.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (pezzi di Strauss, Ketélbey, Mozart, Komzak, Jurek) — 17: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18: L'ora dell'agricoltura (conf.) — 18,30: Conferenza fisica — 19: Corso di francese per iniziati — 19,30: Corso di inglese per principianti — 20,5: Musica da camera di Beethoven eseguita dal quartetto Sedlak-Winkler — 21,5: Serata di ballate di Roberto Schumann (concerto vocale e di pianoforte); musica leggera.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito — 16: Trasmissione grammofonica — 17,20: L'ora della gioventù — 17,20: Prognosi del tempo, i prezzi della fed. svizzera degli agricoltori — 19,57: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: Conferenza di psicologia; in seguito l'ora dei solisti della R. O. — 21,30: Musica da ballo (balli moderni) — 22,10: Recentissime, informazioni della « NZZ », prognosi del tempo.

Se si vuole che il RadiOrario *divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.*

Giovedì 12 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-4: Solito — 4,15: (per Hann. Amb. Brema) L'ora delle fiabe (concerto vocale e della R. O.) — (per Kiel) Concerto divertente della Norag (pezzi di Auber, Offenbach, Bizet, Moszkowsky) — 5: Concerto da tè ritrasmesso dall'« Alsterpavillon » — 5,55: Bollettino dei servizi aerei — 6: Concerto divertente della R. O. — 6,50: Ciclo di conferenze: La donna nella scienza e nell'arte — 7,10: Due centri commerciali « moderni » dell'antichità: Alessandria e Antiochia (conf.) — 7,35: Conferenza diversa per le singole stazioni — 7,55: Metereologia — 8: Concerto primaverile della R. O. e di cantanti (14 pezzi di Grieg, Wagner, Brahms, Mendelssohn, Gounod, Hildach, Humperdinck, Abt, Schubert, Strauss, Leoncavallo) — 10: Conferenza medica riguardante i denti; in seguito ritrasmissione di stazioni forestiere, dati metereologici per l'interno ed i mari, notizie sportive — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 19; 22; 23: Come lunedì. — 19,10: Pei ragazzi: Recitazioni. — 19,10: Quintetto: Charleston, Tabuenca e Martra; Selezione, La Principessa, Lehar; Tango, Serramont e Nilto de Molina. — 21,40: Corso d'Inglese. — 22,05: Quintetto: Blues-Serenata, O. Stranski; Valzer, Hill; Tango, Vidal; Sogno, D'Ambrosio. — 22,45: Balletti Russi, Teatro del Liceo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,15: Conferenza di due opere di Shakespeares — 20,35-22,15: Ritrasmissione dall'esposizione internazionale di musica di Ginevra: grande concerto di gala del « Konzertgebou? Orkest » di Amsterdam (musiche di Beethoven, Debussy, Wagner, Strauss) — 22,15: Notizie, metereologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Cose sconosciute dell'acquarium di Berlino. — 4,30-6: Concerto dell'orchestra Emilio Roosz (musiche di Berlioz, Rubinstein, Kreisler, Smetana, Schubert, Delibes, Brahms, Strauss, Tschaikowsky, Mozart, Strelezky, Lanner, Rollins); in seguito consigli per la casa, comunicato dei cinema e dei teatri. — 6,20: Conferenza tecnica. — 6,45: Conferenza: L'uomo nell'economia politica. — 7,15: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 7,30: 5.a Ritrasmissione dall'Opera comunale di Charlottenburg: I racconti di Hoffmann, opera in 3 atti di Offenbach; in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli (in francese) — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Conferenza di psicologia — 20,30-22: (da Ginevra) Concerto sinfonico del « Amsterdamer Concertgebouw Orkester », sotto la direzione di W. Mengelberg — 22: Informazioni, metereologia, fine della trasmissione.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15,45: Scuole — 16,15: Concerto dal Cinema Lozells — 16,45: Conferenza. Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18; 19,15-24: V. Londra — 19: La Lettura e la Radio.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15-12,15: Musica, Rist. Beale — 14,30; 18; 19,15-24: V. Londra — 16: Ballabili, Royal Bath Hotel — 19: Conferenza (da Plymouth).

BRATISLAVA - m. 263,2

18: Concerto: Elegia, Ernest; Melodie Tzigane, Sarasate; Polca, Lebierre; Dal mio paese, Smetana; Polka, Losner; Dama di Picche, Tciaikowsky; Poema, Fibich; Canzone Slovacca. — 18,45: Emissione simultanea con Praga. — 19: Borsa. Conferenza. — 18,45: Emissione simultanea con Praga. — 19,30: Conferenza. — 20,30: Emissione simultanea con Praga.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Concerto: L'Italiana in Algeri, Rossini; Visione lirica, Mascagni; Contessa Maritza, Kalman. — 14,30-18,45: Come mat tedì. — 18,45: Emissione simultanea con Praga. — 19: Introduzione al numero seguente. — 19,15: Opera dal Teatro Nazionale: « Amori », di Schnitzler. — 22: Emis. simultanea con Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Spialek, Strauss, Bizet-Eberle, Cui, Luling) — 6: L'ora dei libri — 6,50-7,20: Conferenza: Carlo Hauptmann (in occasione del suo compleanno l'11 maggio) — 7,20-7,30: La radio dei viaggi: consigli — 7,30-8,10: L'ora della tecnica — 8,20: « Der Herzensbrecher», «Der Liesbesbrief», «Das beste Rezept », 3 grottesche di Arkady Awertschenko — 9,15: Concerto di musiche allegre ed umoristiche della R. O., con il concorso di U. F. Krolop — 10,30-11,30: Ritrasmissione dal « Café Hindenburg »: Musica da ballo.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Pei ragazzi — 18: Corso di Fiammingo — 20: Giornale parlato: Ouv., I Banditi, Suppé — Più stiamo insieme, Irving King — Quando annotta sul Missauti, Jack — Tommy, Campell — Fantasia, Jvain — I Pattinatori (Valzer), Waldteufel — 20,30: Attualità — 20,35: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart — Canto: Aria della Contessa (Nozze di Figaro) Mozart — Conferenza: L'opera di Beaumarchais — Canto: Aria di Figaro, Mozart — Una scena delle Nozze di Figaro — Ouv., Il Barbiere di Siviglia, Rossini — Canto: Aria di Rosina, Barbiere, Rossini — Conferenza: La messa in scena di Beaumarchais — Canto: Aria della Calunnia (Barbiere), Rossini — Lettura del monologo di Basilio (La Calunnia) — Canto, Aria di Bartolo (Barbiere), Rossini — Una scena del Barbiere di Siviglia — 22: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 11: « Udtraphon ». — 17,2: Orchestra. — 19: « Falstaff », dall'Opera. Ballabili, Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Selezione, La Alegria de la Huerta, Chueca. — 20,15: Piano: Rapsodia Ungherese, n. 14, Listz. — 20,24: Concerto di canto. Negli Intervalli: Composizioni per violoncello. — 21: Ora. Notizie. — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,40: Scuole — 16: V. Londra (Daventry) — 16: Orchestra, Queen's Cinema — 16,45: Come si gusta la Commedia — 17: Orchestra, c. s. — 17,15: Pei ragazzi — 18; 19,15; 21-24: V. Londra — 19: Sport — 19,25: Libri da leggere — 19,45: Troupe comico-musicale — 20,5: Orchestra. Violino.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16: Conferenza. — 16,30: Abbigliamenti Femminili d'altri tempi. — 17; 17,40: Come lunedì. — 18: Eventualmente comunicati. — 18,15: Da Poznan.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Il Tempo — 11: Big. Ben. — Quartetto; Soprano Evelyn Roselle; Baritono; Violoncello; Pianoforte — 13-14; 14,25; 21,20-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1,30-2,30: Ritrasmissione da Kassel: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Auber, Tremisot, Spiro Samara, Godard, Suppè). — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (musiche d'operetta di Millocker, Heuberger, Lehar, Granichstadten, Lehar, Fall). — 5,45-6,05: L'ora della lettura («la cultura del rinascimento in Italia»). — 6,15-6,45: Conferenza: Lo sport del nuoto al servizio del popolo. — 6,45-7: Ritrasmissione da Cassel: Casa e giardino. — 7-7,30: Corso italiano. — 7,30-8: L'ora del giornale di Francoforte. — 8-9,30: Ritrasmissione dal Kurkaus di Wiesbaden: Concerto di opere tedesche dell'orchestra comunale del Kursaal, Weber, Meyerbeer, Nicolai, Humperdinck, Strauss, Wagner. — 9,15: Scambio dialettale tra le stazioni di Francoforte e Stoccarda (due azioni teatrali, l'una nel dialetto di Francoforte, l'altra nel dialetto di Stoccarda).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,20: Pei ragazzi. — 20,35: (Victoria Hall) Concerto Sinfonico diretto da Mengelberg: Sinfonia Eroica, Beethoven; Opere di Debussy, Wagner e Strauss.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

13,40; 21,25: Bollett. Polizia — 14,15: Trio: Georgia, Little — Il Bacio che non scordo, Spitalny — Non tardar troppo, Berlin — La Casa delle Tre ragazze, Schubert-Bertè — Sogno te, Glenhall-Taylor — Casetta grigia, LSoehr — La mia Bimba li porta lunghi, Mac Ghee — Cosa sognano i Fiori, Translateur — Ribes, Everett-Linton — Valzer, Strauss — Tango, Sentis — Se non sapete, Irvin Kahall — 19,40: Orchestra: — Ouv., Maritana, Wallace — Spagna Solatia (4 tempi), P. Elliot — Pianoforte: Preludio e Fuga in re magg.; Preludio e Fuga in sol min.; Concerto Italiano (3 tempi), Bach — Orchestra: Piccolo capriccio Italiano, Ancliffe — Valzer, Vanis — Scene Infantili, op. 15 (18 pezzi), Schumann — Fantasia, Roberto il Diavolo, Meyerbeer — Tarantella, D'Ambrosio — Minuetto, Thome — 21,50: Concerto orchestrale beethoveniano da Gouda: Ouv., Egmont — Sinfonia Pastorale — Quinta Sinfonia.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-3,35: Solito. — 4: Ritrasmissione da Danzica: Concerto di campane; in seguito sino alle 6 concerto divertente di musiche di Heinicke, Rossini, Strauss, Tschaikowsky, Suppé, Kollo, Cltsam, Weber, Friedemann. — 6,05: Quotazioni agricole, i prezzi all'ingrosso delle carni a Konisgberg. — 6.15: Ciclo di conferenze: Uomini della tecnica: Conte Zeppelin. — 7: Conferenza ritrasmessa da Danzica: Il mercato del mondo prima e dopo la guerra 7,30: Conferenza d'astronoma.. — 7,55: Meteorologia. — 8: Otto Besch, un compositore della Prussia orientale. (Introduzione e concerto di un quartetto); in seguito meteorologia, notizie.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,5: Canzoni moderne di Siegel, Trunk, Fall, Reuter, Strauss, Graener eseguite da un soprano e basso — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 15,45-16,15: La radio dei libri — 16,15-17: L'ora della gioventù — 16,40-17: Conferenza — 17-18: Concerto da tè (pezzi di Doppler, Strauss, Verdi, Popi, Toselli, Micheli, Heinecke) — 18.10-18,30: La radio dell'avvenire — 18,35-18,55: Conferenza letteraria — 19,15-19,35: L'apicultura (conf.) — 19,40-20: Conferenza linguistica: Il buon tedesco — 20,15-20,40: L'ora allegra — 20,45-21: Introduzione alla radio-azione che se-

gue — 21: Wer weint um Juckenack?, tragicommedia in 3 atti di H. José Rehfisch; ultime notizie e bollettino sportivo; sino alle 24: Ritrasmissione del concerto dal Café Handelshof di Essen.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-13,15: Come lunedì. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Suppé, Hentschel, Leopoldi, d'Albert, Wieniawski, Lincke, Schmalstich). — 18,05-18,20: La radio delle tasse. — 18,30-18,55: Corso spagnuolo per iniziati. — 19-19,30: Conferenza musicale riguardante Bach. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: Festa primaverile nello studio d'un pittore. — 22: Radio-gogna, verso le 22,10: notizie sportive e della stampa. — 22,30: Fine della trasmissione.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

(13: Big. Ben.) — 13-14: Nuovi dischi di Grammofono — 14,25: Lettura — 14,30: Storia Naturale — 15: Funzione all'Abbazia di Westminster — 15,45: Quintetto — Baritono — 17: Vestiti fatti in casa — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni; Racconto: Al Zoo — 18: Bollettino del Ministero Agricoltura — 18,15: Prezzi prodotti agricoli — 18,20-19: Ballabili (18,30: Segn. Gr.: Tempo, Notizie) — 19: Tesori d'arte nazionali — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19,25: Un Secolo di progresso delle classi operaie — 19,45: La Storia delle bande militari (con illustrazioni bandistiche ed orchestrali) — 21: Tempo, Notizie — 21,20: Le Capitali europee: Parigi — 21,35: Banda militare: Ouv., I Festaiuoli, Coates — Bourrée e Giga (Molto rumore per nulla), German — 21,50: Ricostruzione drammatica di un'adunanza del « Pickwick Club » — 22,10: Banda mil.: Fantasia (Balletto « Vittoria e la Gaia Inghilterra »), Sullivan — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 12,30; 20,20: Come lunedì. — 20,30: V. Ginevra.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30: Come lunedì. — 19,30-21,30: Corso di Spagnuolo. Conc[illegible]. — 22,30-23: Corso di Francese. — 23 [illegible]: Segnale d'ora. Balletti Russi dal Teatro del Liceo di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

1.30-12,30: Quartetto — 16,30: Soprano — 16,45: Autopiano — 17: Conferenza — 17,15: Pei ragazzi — 18; 18,30; 19,15; 21-24: V. Londra — 18,20-18,30: Musica leggera — 19: La giornata di un selvaggio dell'Australia — 19,45: Orchestra (Musiche di Massenet). Baritono.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-12: Solito. — 12,30: Concerto dell'orchestra Anny Rosenberger (pezzi di Puccini, Gaertener-Kreisler, Kreisler, Moszkowski, Komzak, Ward). — 1,55-3,45: Solito. — 4: Lettura. — 4,30: L'ora del concerto (contralto, pianoforte): musiche di Korngold, Mahler, Liszt). — 6: Gite alla fine della settimana (chiacchierata). — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6.40: Una passeggiata attraverso i parchi pubblici di Monaco. — 7,05: Concerto d'organo. — 7,30: Conferenza. — 8: Concerto sinfonico della R. O. (Haydn, Mozart). — 9: Seconda ora allegra. — 9,35: Concerto del trio M. Kreuz. — 10,30: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera, segnale orario, meteorologia, notizie sportive e del commercio. — 10,45: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

21: Ouv., Alfonso ed Estella, Schubert; Aria in re min., Frescobaldi; I Tempo Concerto in re per violino e orch., Beethoven; Selezione, La Creazione, Haydn; II Intermezzo, Pelleas e Melisenda, Fauré; Lied, C. Franck; Marcia (Tannhauser), Wagner.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 19,40; 20: (Comunicato in Esperanto) Come lunedì — 12,30: Orchestra: Sulla Strada di Tlemcen, Marsac — Sera d'estate, Delmas — Violino: Suite variata, David — Notturno, danza, Akimenko — Nevica, Bemberg — Canto: Canzone del Paggio, Busser — Sul lago, Porret — Piano: Allegro Appassionato, Saint Saens — Ouv., Gran Mogol, Audran — Canto: Amore Passato, Chausson — Suite breve, Aubert — Scherzo, Lalo — Violoncello: Nina, Pergolese — Scene Alsaziane, Massenet — 16,45: Pei ragazzi — 20,30: Corso di Contabilità — 20,45: Soli e Cori: Il Messia, Haendel — Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come lunedì. — 14: Concerto (Gounod, Mozart, Haydn). — 15: Concerto del Liceo « Louis le Grand » dalla Sorbona. — 20: Corso d'Esperanto. — 20,30: Fotografia artistica. — 20,45: Diritto. — 21: Orchestra: Selezione, Il Menestrello di Notre Dame, di Massenet; Recentissime. Ora. Bollettino meteorologico.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17: Ballabili — 20,30: Ora. Notizie — 20,40: Concerto di composizioni di Smetana: Studio in do magg.; Poema; Reverie; Canzoni; Trascrizione di un Lied di Schubert; Due Polche; Trio per piano, violino e violoncello — 21: Serata letteraria — 22: Emissione simultanea per Brno e Bratislava. Ora. Notizie — 22,20: Musica popolare.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Metereologia, notizie — 1,10-2: Trasmissione grammofonica — 3,50: L'ora della donna di casa — 4,15: Concerto pomeridiano (musiche di Massenet, Smetana) — 6: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 6,15: L'ora drammaturga — 6,45: Conferenza medica — 7,15: La radio degli scacchi — 7,45: Segnale orario, metereologia, notizie — 8: Concerto popolare della « Philarmonischen Orchester » (musiche di Tschaikowsky, Godard, Komzak, Schubert, Boccherini, Weber, Beethoven, Mozart, Delibes) - 9,30: Scambio dialettale (2 azioni teatrali dialettali, l'una trasmessa da Stoccarda, l'altra da Francoforte) — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

18,30: Stenografia. — 18,50: Numeri di canto. — 19,15: Corso d'Inglese. — 19,45: Concerto strumenti antichi. — 20,45: Recitazione letteraria. — 217,15: Notizie. Tempo.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Orchestra: Marcia, Bigood — Rumore di remi, Fevrier — Musetta a mo' di rondò, Rameau — Fox trot, Verdun — Crepuscolo, Massenet — Fantasia, Guglielmo Tell, Rossini — Penso (romanza) Tosti — Passato lontano, Tciaikowski — Valzer alla Viennese, Zeller — Berceuse, Wurmser — One step, Mattei — 17,20: Conversazione scientifica — 20,45: « Miss Helyett » Operetta in 3 atti di Audran.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 10

11; 14; 17,40: Come lunedì. — 16: Escursioni in Polonia. — 16,30: Libri nuovi. — 17: Il Tempo. Orchestra dal coffè G. — 18: Corso d'Inglese. — 18,15: Trasmissione da Poznan. Notizie. Il Tempo. Ora. Inform.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano con il concorso d'una cantante (pezzi di Frantzen, Ziehrer, Komzak, Rico, Yoshitomo, Morena, Strauss, Kollo) — 17,50: Comunicato dei teatrali federali — 18,10: Dove andiamo domenica? — 18,40: Conferenza istruttiva per l'uso dell'oratorio ufficiale — 19,10: L'ora dell'igiene popolare (conf. riguardante la nutrice) — 19,40: Corso inglese per iniziati — 20,15: « Der Rose Pilgerfahrt » fiaba per soli, coro ed orchestra di M. Horn — 21,30: Musica da casa con il quartetto Tautenhayn e pianista (pezzi di Gluck, Beethoven, Gossec, Schubert, Schumann, Redl, Strauss, Suppé, Milloecker, Muller).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder, ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,20: L'ora dei fanciulli — 17,50: Prognosi del tempo — 19,57: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: Conferenza radiotecnica — 20,30: Vecchia musica d'operette — 21: Commedia dialettale — 22,20: Musica rusticana con la «Stocker Sepps I. Unterwaldner Baurnkapelle ».

Venerdì 13 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-4: Solito — 4,15: (per Hannover e Brema) Canzoni sul liuto, con il concorso della R. O. di Reinecke, Ernesto Duis, Hannes Ruch, H. Loens, Schulz, Urbach, Baumbach, Semper, Stransky e Raimond — (per Kiel e Amburgo) Scene dell'operetta di Suppé « Fatinitza » — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: Concerto da tè ritrasmesso dal « Café Wallhof » — 5,55: Bollettino dei servizi aerei — 6: La Norag ridente — 6,50: Conferenza teatrale — 7,20: L'attuale Africa del Sud, come paese per l'emigrazione (conf.) — 7,50: I prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo — 7,55: Metereologia — 8: Burrkaefers, poesie di R. Tarnow, lette dal poeta; In seguito: Ritrasmissione di concerti; dati metereologici per l'interno ed i mari; notizie sportive e della stampa — 11,50: Bollett. del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 19; 22; 23: Come lunedì. — 19,10: Moda e Consigli utili per le Signore. — 19,30: Quintetto: Charleston, Viladomat; Selezione, La Principessa della Czardas, Kalman; Duetto-Abanera, Clarà; Passo doppio, Hurtado. — 21,30: Corso di Stenografia. — 22,05: Canto e piano: La filla del pagés, Romani-Cambrubi; Leggenda Alsaziana, De Molina-Quiros; Barcelonina, Juncadella-Poli; Ai piedi della Giralda, Gomilla-Hervas; Radiotelemania, Valis-Dotras Vila. — 22,45: Conferenza: Le Razze Umane. — 23,05-24: Organo, Palazzo delle Belle Arti: Mottetto, Palestrina; Preludio op. 39 n. 32, Beethoven; Al Convento, Borodin-Gilbert; Gavotta, Martini-Guilmant; Lohengrin, preludio, Wagner-Dubois; Corale, Bach; Aria del Mottetto « Veni Jesus, Bach; Variazioni su una canzone infantile, Gilbert.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, metereologia — 20,30-21,50: Serata di canzoni con il concorso d'un quartetto corale, solisti — tenore, baritono — (musiche di Krasinsky, Sobiery, Broell, Kuecken, Koellner, Schubert, Tosti, Capua) — 21,50-22,5: Informazioni, metereologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

3,30: Musica bulgara. — 4: Rivista mensile della moda. — 4,30: Lettura di una novella. — 5-6: Musica bulgara (Introduzione, concerto vocale e di pianoforte, di musiche di Christoff, Stojanoff, Bobtschewsky, Nenoff): consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi. — 6,20: Conferenza: L'enigma della coscienza umana. — 6,50: L'ora di nascita della radiotelegrafia 30 anni fa. — 7,15: Teatro ed artisti (conf.) — 8,15: Introduzione al concerto orchestrale serale. — 8,30: 200 anni di musica orchestrale (XXX serata): Brahms, in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. 10,30-11,30: Concerto notturno (vocale e strumentale): pezzi di Thomas, Lotti, Urbach, Arditi, Sidney Jones, Blon, Strauss.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16,16,45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Serata d'arie e di canzoni — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,20: Seconda parte della serata d'arie e di canzoni — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Informazioni, metereologia — — 22,5 22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry) — 16,45: L'Elettricità e la casa — Contralto — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18,30; 21-23: V. Londra — 19,45: Orchestra: Ouv., I Gondolieri: Sullivan — Soprano: Ballata, Head — Due Canzoni, Quilter — Orchestra: Selezione. Fiore Selvaggio, Joumans e Stothart — Coppia varietà — Soprano: Tre romanze, M. Herbert — Orchestra: Pot pourri, Aston.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Grand Supercinema — 18,30; 21-23: V. Londra — 19,45: Ottetto: Marcia, Birch — Ouv. infantile, Quilter — 20: Soprano: Canzone popolare — L'usignuolo di Ginguo, Sanderson — Ottetto: Valzer, Ancliffe — Tenore: Canzoni e romanze (Quilter, V. Williams, C. Osmond) — 20,25: Ottetto: Selezione, Tiptoes, Gershwin — Soprano: La Primavera, White — Il Fiore (Tempo dei Lillà), Schubert — 20,45: Tenore: Eleonora, Colerdge Taylor — Due romanze (Quilter, Holst) — 20,55: Ottetto: La Brigata Fantasma, Myddleton.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,30: Concerto: Il Bacio, Smetana; Danza Slava, Dvorak; Butterfly, Puccini; Guglielmo Tell, Rossini; Racconto di Jean Bete, Nedbal, Rapsodia, Liszt. — 19,5 e 19,20: Conferenza. — 20,30: Emissione simultanea con Praga.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

Fino alle 18 come lunedì. — 18-19: Come martedì. — 19: Quartetto con piano: Q. di Suk. — 19,30: Commedia. — 20: Composizioni di maestri moravi: Suite, anacek; Canzoni; Pagina orchestrale, Chlubna. — 21: Ballabili. — 22: Emissione simultanea con Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto della R. O. (marcie di Dostal, Fucik, Jurek, Sousa, Wagner, Morena, Roland, Schicke, Linke, Blon) — 6: Chiacchierata per la donna di casa — 6,50-7,20: Ciclo di conferenze: Diritto civile con esempi pratici — 7,25-8,5: Perchè ricevo troppo tardi la mia posta? — 8,15: Commemorazione di Beethoven: Canzoni popolari per una voce, con pianoforte, violino, violoncello — 9,15: Dalla serietà all'allegria (serata di recitazioni di G. Herrmann) — 10,20: Dieci minuti di esperanto.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto: Gentillesses, Bodin de Boismordiez — Il Re degli Aulni, Beethoven — L'Arlesiana, Bizet — Piano: Melodia, Rubinstein — Le Campane de Corneville, Planquette — Il Solitario, Saint Saens — Tre giorni di Vendemmia, Hahn — Serenata fiorentina, Lemaire — Minuetto, Boccherini — Violoncello: Il Cigno, Saint Saens — Con Gesti di Grazia, Pesse — 19,30: Giornale parlato — 20: Musica da Camera: Flauto e archi, Concerto, Luantz — Due violini: Sonata, Haendel — Piano: Rondo, Mozart — Clarino, Violoncello, piano: Trio, Beethoven — 21: Attualità — Due Trii, Kursch — Suite per flauto, clarino e archi, Claussmann — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 16: Pei ragazzi: Racconti in Tedesco. — 17,2: Quartetto e musica vocale. — 19,30: Canto e pianoforte. — 21,45: Tzigani, Hotel Hungaria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Canto e Orchestra: Selezione, Don Quintino (operetta), Guerrero. — 20,20: Concerto di canto. Negli Intervalli: Composizioni per piano. — 21: Ora. Notizie. posizioni per piano. — 21: Ora. Notizie. — 21,14: Corso di Francese. — 21,28-22: Composizioni per violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55; 18: V. Londra (Daventry) — 16,45: Contraddittorio: La Bruttezza del costume maschile — 17: Ballabili, Rist. Carlton — 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 21: V. Londra. — 19,45: Trio — 19,55: Commedia in 1 atto — 20,20: Trio — Soprano — 20,40: Sketch — 20,50: Trio — 21,35: Orchestra, Contralto, Baritono, Soprano — 22,45-23: Ballabili.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

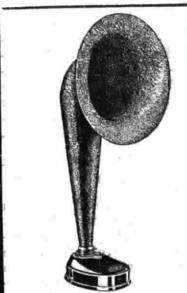
16,40; 19,15: Da Varsavia. — 17,40; 19: Come domenica. — 18: I Giuochi d'azzardo. — 18,30: Le Olimpiadi del 1928.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 11: Big. Ben. — Quartetto, Contralto, Tenore, Violino — 12,30: Organo, da St. Mary-le-Bow: Toccata e Fuga in re, Bach — Aria in la (da una Sinfonia), Haydn — Corale n. 1, Franck — 13-14; 14,55; 21,20: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime — 23-24: Ballabili, Hot. Cecil.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1-2: Nuovi dischi grammofonici. — 4,30-5,45: Il pomeriggio della donna di casa. — 5,45-6,05: L'ora della lettura (La corrispondenza di Goethe con un bambino). — 6,15-6,45: L'ora della radio-società « Sudwestdeutscher Radio-Club ». — 7,15-7,45: Conferenza su « Thomas Mann ». — 7,45-8,05: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica. — 8,05-8,15: Rivista settimanale del film. — 8,15-9,05: Concerto corale (ritrasmissione dal Teatro Comunale di Cassel). — 9,15-10,15: Concerto sinfonico della R. O. di Cassel (musica massonica di Mo-

zart), con il concorso d'un tenore e d'un basso; in seguito ritrasmissione di musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,20: Corso d'Esperanto. — 20,40: Per le Signore. — 21: Orchestra, Hotel Metropole: Marcia, Saluto al Reno, Siede; Valzer, Carcvel; Festa Napoletana, tarantella, Wesly; Pierretta, Brase; Intermezzo, Ilona, Siede; Fantasia, Dédé, Christiné; Valzer, Mignaro: Stella filante, Gibson; Balletto, Idillio slavo, Ackermans. — 22: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

13,40; 21,25: Bollett. Polizia — 14,15: Trio: Sulia Riviera, Van Laon — Perdo forse il tempo con te?, Irving Bibo — Avignone, David Bee — Al Mare, e Serenata, Schubert — Luna Cinese, Nussbaum — Fantasia, Barbiere, Rossini — Mamma, Ben Clayton — Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss — Tutto è bene ciò che finisce bene, Conrad — Carità, Fauré — Blues, Henderson — San Lorenzo, Silva — 18,40: Quartetto: Ouv., Stradella, Flotow — Suite Svedese, Tersten-Petre — Valzer Waldteufel — Fantasia, Coppelia, Delibes — Serenata, Demaret — Tango, Heuse — Valzer, Gung'l — 19,55: Conferenza — 20,25: Corso d'Inglese — 21,50: Conferenza — 22,15: Orchestra, Cantatrice, Violino.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-3,35: Solito. — 4: La tecnica al servizio della donna di casa (conf.) — 4,30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Lortzing, Humperdinck, Urbach, Nicolai, Weber, Meyerbeer). — 6,05: Quotazioni agricole. — 6,30: I risultati della Conferenza economica mondiale. — 7: Il latte come alimento per i bambini. — 7,55: Meteorologia. — 8: Professore Ferd. Gregori, Berlino. Recitazioni. La patria tedesca nella poesia. — 9,15: La canzone (concerto vocale e strumentale). — 10: Meteorologia, recentissime. — 10,15: Chiacchierata per quelli che hanno bisogno di riposo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,5: Concerto pomeridiano (pezzi di Linke, Translateur, Moiusko, Wappaus, Lortzing, Linke, Presco) — 14,5-14,10: I dieci minuti della donna di casa — 16,15-17: La radio della cuoca — 17-18: Concerto pomeridiano con il concorso di un baritono — 18-18,30: Corso musicale — 18,35-18,55: Conferenza: confronto tra la radiofonia e la sua organizzazione in Germania e nell'Inghilterra — 19,40-20: Grandi uomini di stato: Stresemann — 20,5-20,30: Conferenza riguardante la « Wochenend-Ausstellung » a Berlino — 20,30-22,30: Poesie allegre recitazioni, con il concorso dell'orchestra Mario Iseglio — 22,30: Ultime notizie e bollettino sportivo — 22,40-24: Ritrasmissione del concerto dal « Café Corso » di Dortmund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-13,15: Come lunedì. — 15-15,30: Corso di stenografia per iniziati. — 16,30-18: Concerto pomeridiano (musiche di Mozart, Beethoven, Haydn). — 18,05-18,30: Nuovi libri e saggid i lettura. — 18,30-18,55: Corso inglese per iniziati. — 19-19,30: Conferenze riguardante le Casse di risparmio. — 19,30-20: La storia dell'influenza spagnuola (conf. medica). — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: Radioazione: « Edelwild », poesia drammatica in 5 atti di E. Gott. — 22: Bollettino sportivo e della stampa. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

(13: Big. Ben.) — 13-14: Musica, Hot. Metropole — 14,55: Lettura (Stevenson) — 15: Origine del Parlamento Inglese — 15,30: Intorno al mondo — 15,45: (Concerto per le scuole) — Pianoforte: Variazioni su un tema di Beethoven, Saint Saens — Baritono: Due vecchie arie inglesi — Due pianoforti — Romanza, Rachmaninov — Capriccio, Philipp — Baritono: Aria da una Cantata di Bach — Due pianoforti: Valzer Romantico, Chabrier — 16,45: Baritono, violino, arpa e piano: Quattro canzoni, Ph. Cathie — 17: L'Industria dei Fiammiferi — 17,15: Pei ragazzi (Programma eseguito da piccoli artisti): A soli piano, violino, canto; Recitazioni — 18-19: Orchestra, Teatro Principe di Galles (18,30: Segn. Gr.; Tempo, Notizie) — 19: Critica musicale — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19,25: Un libro da leggere (Il Pellegrinaggio del Cristiano) — 19,45: Varietà («Jodel» svizzero, Jazz, Dicitore, Balalaiche) — 20,30: Tenore: Tre romanze (F. Bridge, Hargemann, Pizzi) — 20,40: Lettura poesie di Yeats — 20,50: Tenore: Canzone, Cowen — Ballata, M. Wakefield — Romanza, Ronald — 21: Tempo; Notizie — 21,20: Concorso composizioni in prosa e poesia — 21,35: Troupe vocale: Madrigali e Canzoni a ballo (Morley, Bennett, Byrd) Due canzoni popolari — 21,50-23: Orchestra: Ballabili d'opere (Aida, Verdi; Masaniello, Auber) — Soprano: Voce di Primavera, G. Strauss — Orchestra c. s. (Romeo e Giulietta, Gounod) — Soprano: Ninfe e Fauni, Bemberg — Suona dei Gioielli, Faust — Orchestra c. s. (Guglielmo Tell, Rossini; Il Tributo di Zamora, Gounod).

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 12,30; 20,20: Come lunedì. — 20,21: Orchestra, Rist. Old Indra: Marcia militare n. 3, Schubert; Scatola Musicale, Séverac; Serenata (4 tempi), Mozart; Danza Persiana, Guiraud. — 21: Conferenza d'Igiene.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 19,30-31,30: Come lunedì. — 22,30-23: Corso d'Inglese. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Banda Militare. Soprano. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

13-14: Quartetto — 15,30: Autopiano — 15,45: V. Londra (Daventry) — 16,45: Aneddoti irlandesi — 17: La Giulietta Shakespeariana — 17,15: Pei ragazzi — 18-19: Orchestra, Hot. Majestic — (18,30-18,45: V. Londra) — 19; 21-23: V. Londra — 19,45: Orchestra — 20,40: Troupe musicale.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-2,15: Solito. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 3: « L'amore in Grecia » di W. Schmidtbonn (lettura). — 3,20: Canzoni. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Concerto divertente della R. O. con soprano. — 5,30: Conferenza: L'igiene nella città. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Poesia della vita quotidiana (chiacchierata). — 6,45: « La buca delle lettere » — ??? — 10: Importanti radio-notizie. — 10,10: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. — 10,30: Il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12,30: Orchestra: Piccola Suite, Chaminade — Romanza senza parole e Bourrée, Fevrier — Alfonso ed Estella, Sala — Violino: Romanza, Gliere — Canto: Cavatina (Franco Cacciatore), Weber — Sarabanda e Pavana, Lederer — Violoncello: Momento Musicale, Cchubert — Numero di piano — Canto: Mattutino, Hne — Due violini: Concerto, Bach — Canzone folle, Franceschi — Non dimenticarmi, e « Allegria », Wood — 16,45: Note di letteratura: Cecile Perin — Parla Cécile Perin — Recitazione di Poesie di Cécile Perin — Piano: Danze Spagnuole, Granados — Canto: Grigio, Benech — Una scena drammatica — Canto: Balocco, Benech — Violino e Piano: Bolero, Vivien — 20,30: Concerto — Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13: Come lunedì. — 14: Concerto (Wagner, Gounod, Mendelssohn, Brahms). — 20: Corso di Spagnuolo. — 20,30: Sport. — 20,45: Forme di Nevrosi del nostro tempo. — 21: Cori e orchestra: Selezione, « Scene Alsazione », Massenet. Recentissime. Ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17: Concerto: Tre Danze Ungheresi, Brahms; Violino: Barcarola, Grünfeld; Violino: Balletto Egiziano, Luigini; Valzer, Bayer. — 20,30: Il Tempo. Notizie — 20,40: Concerto: Ouv., Franco Cacciatore, Weber; Primo tempo Concerto n. 9, ap. 35, Spohr; Spleen; Canzonetta, D'Ambrosio; Capriccio Italiano, Tciaikowski; Roma, Bizet. — 21,40: Conferenza. — 22: Emiss. simultanea per Brno e Bratislava. Ora. Notizie. — 22,15: Notizie teatrali. — 22,20: Ballabili.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Metereologia, notizie — 1,10-2: Trasmissione grammofonica — 3,50: Dal regno della donna — 4,15: Concerto pomeridiano (musiche di Auber, Sullivan, Enna, Waldteufel) — 6: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 6,15: Conferenza sulla cultura dell'Oceania — 6,45: L'ora drammaturga — 7,15: Conferenza: Carolina von Humboldt — 7,45: Segnale orario, metereologia, notizie — 8: Ritrasmissione da Karlruhe: « Der Abschied », tragedia in due atti di L. Tieck (1792); in seguito notizie sportive e della stampa.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Servizio religioso. — 18,40: Pei ragazzi. — 19: Conferenza: Lo Sport della Vela. — 19,30: Recitazione e Concerto vocale e istrumentale. — 21,15: Notizie. Tempo. — 21,45: Conferenza con recitazioni da Malmo (onda 260,9): Poesia infantile.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Orchestra: Marcia, Fucik — Risveglio d'Amore, Perpignan — Presso la fonte, Pesse — Valzer, Lacome — Rigaudon (Dardano), Rameau — Selezione, Sigurd, Reyer — Intermezzo, Provinciali — Danza Ungherese n. 3, Kollmaneck — La Chiesa del villaggio, De La Presle — Disperata, Levadé — Fox trot, Frossard — 17,20: Automobilismo — 20,45: Grande Concerto (68

Esecutori): — Allegro Militare, Teicke — Ouv., Mirella, Gounod — Andante e Marcia funebre (Petrarca), Duprat — Fantasia, Rip., Planquette — Pot-pourri, Trovatore, Verdi — Polca, Allier — Orchestra Radio Tolosa: Il Ruscelletto, Fiévet — Conversazione amorosa, Delaunay — Serenata, Holmann — Ricordati, Février — Selezione (Frine), Saint Saens — Siciliana, Chausson — Valzer, Fetras — Valzer, Rose — Fox trot, Gavel.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 17; 17,40: Come martedì. — 18,30: Bollettino d'Agricoltura. — 15,30: Bollettino Giov. Esploratori. — 15,45: Pei ragazzi. — 16,40: Piano: N. 1 del Ciclo «Poesie di Heine», gavotta del ciclo «Accanto al Fuoco, Danza delle Streghe, Moto Perpetuo, Mac Dowell; Viola: Sonata (3 tempi), Onslow; Piano: 5 Tempi del Ciclo «Il libro della Giungla», G. Scott. — 18: Conferenza: Sport ed Educazione fisica. — 19,15: Concerto dalla Philharmonie. Notizie. Il Tempo. Ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano, con il concorso di una cantante d'opera (Auber, Strauss, Tschaikowsky, Netsch, Fall) — 17,45: Bollettino settimanale di sport e del movimento dei forestieri — 18: Le settimane festive a Vienna e nella Bassa Austria (da 5 al 19 Giugno): Ciclo di conferenze — 18,10: Corso musicale — 19: Corso di francese per iniziati — 19,30: Corso di inglese per principianti — 20,5: «Ein Herbstmanover», operetta in 3 atti di Carlo von Bakony, musica di Kalman.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito — 16: Trasmissione grammofonica — 17,20: L'ora dei fanciulli — 17,50: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 20: Conferenza di giurisprudenza — 20,30: Serata francese (canto, pianoforte e la R. O.) — 21,30: Concerto orchestrale della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della «N ZZ», prognosi del tempo.

Sabato 14 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45-2,50: Solito — 3,15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel — 3,20: Bollettino ufficiale dell'Ufficio di collocamento statale — 3,30: La radio dei libri — 4,15: (per Hannover e Amburgo) Concerto da tè della Norag (musiche di Donato, Friml, Turk, Wodds, Henderson, Pizzarro, Smet, Strauss, Wottitz) — (per Brema) Canzoni di Brahms (concerto vocale e della R. O.) — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. di musiche di Goldmark, D'Albert, Liszt, Rubinstein — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: L'attività del doganiere alla frontiera (conf.) — 5,25: Radio-ricordi dell'Africa orientale — 5,55: Bollettino dei servizi aerei — 6: Concerto — 6,50: Conferenza sulla città di Amburgo — 6,50: Rivista teatrale — 7,55: Metereologia — 8: Concerto sinfonico (musiche di Goldmark, Bizet, Dvorak); In seguito ritrasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover; Dati metereologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

13; 23: Come lunedì. — 19: Quintetto: Charleston, Galvez; Selezione, Boris Godounow, Moussorgsky-Goldmann; Tango, Viladomat; Danza norvegese, Grieg; Selezione, El Caserio, Gurldi; Marcia, Middleton. — 21,30: Corso di Francese. — 22,10: Quintetto: Fox trot, Bee e Packay; Valzer, Robinshon; Orientale, Albeniz; Scottish, Hurtado — 22,45: Balletti Russi, dal Teatro del Liceo.

teorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: Concerto vocale e di pianoforte per i fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Serata di canzoni infantili — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,20: Seconda parte della serata di canzoni infantili — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,5: Informazioni, metereologia — 22,5-23,30: Radio-Dancing.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry) — 17: Usanze nuziali d'Occidente — 17,15: Pei ragazzi — 18: Organo, Cinema Lozells — 18,30-24: V. Londra.

Due contadini siberiani che ascoltano un radioconcerto
(*Radio Magazine*)

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-21,50: Ritrasmissione da Berna (vedi il programma sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

11: Inaugurazione dell'Esposizione del Teatro tedesco 1927 a Magdeburg (concerto e discorso). — 3,30-6: Ritrasmissione da Magdeburg: Concerto di musiche di Bluman, Maillart, Strauss, Suppé, Liszt, Brahms, Lacombe, Zeller. In seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi. — 6,30: Le rose nel nostro giardino (conf.) — 7,05: Corso spagnuolo. — 7,30: Introduzione ai diritti civici. — 7,55: Artisti e pubblico nel corso dei tempi. — 8,30: Allegra fine di settimana (concerto della R. A., conversazione allegra); in seguito me-

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15-12,15: Musica, Rist. Beale — 15; 18: V. Londra (Daventry) — 17: Interludio musicale — 17,15: Pei ragazzi — 18,30-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

18: Concerto Tzigani: Cavalleria Leggera, Suppé; Canto; Carmen, Bizet; Canto; Fox trot, Rust; Id., Bauer; Canto; Sangue Polacco, Nedbal. — 19: Notizie d'Agricoltura. — 19,15: Pei ragazzi. — 19,25: Conferenza. — 20,30: Emiss. simultanea con Praga.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Concerto: Il Figlio del Mandarino, Kjauj; Pot pourri gounodiano, Urbach; Notte Incantata, Maly; Burlesca, Vollstaedt. — 14,30-18: Come lunedì. — 18: Segnale orario. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Rassegna culturale. — 19: Concerto: Die Fokungen, Kretschner; Suite op. 99, Sibelius; Andante religioso, Sinding; Suite, Lalo. — 20: Quartetto corni: Campane, Necker; Duetto, Nicolai; Romanza senza parole, Fibich; Novellette, Trnecek; Notturno, Tcerepine; Romanza, Albertstadter; Canzone

Normanna. Rucken: Allali, Rubinstein. — 21: Tabarin. — 22: Emissione simultanea con Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11-12,30: Ritrasmissione da Magdeburg: Inaugurazione dell'esposizione del Teatro tedesco 1927 in Magdebur — 3-3,30: Ritrasmissione da Berlino: corso francese per principianti — 4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Peter, Knümann, Künnecke, Nelson, Hollaender, Morena) — 6-6,20: L'ora dei libri — 6,20-6,45: Libri della nuova generazione — 6.50-7,20: Conferenza psicologica — 7,20-8: Corso di stenografia — 8: Ritrasmissione dal grande « Konzerthaussaal »: Concerto corale di un coro maschile con il concorso di una cantante d'opera (Bruckner, Reiter, Schubert, Führich, Wöss, Heuberger) — 9: Serata allegra musicale della R. O. (Benatzky, Steeger, Dittrich, Lehar, Kollo) — 10,15-12: Musica da ballo della R. O.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, dall'Abbaye — 18: Corso di Inglese — 19.30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., Bella Galatea, Suppé — Fantasia, Rigoletto, Verdi — Violoncello: La Filatrice.. Dunkler — Carnovale, Guiraud — Cantilena per clarino, Busser — Canto di Primavera, Mendelssohn — Santuario, Ketelbey — Flauto: Canzone e scherzo, Camus — Suite fantastica, Gabriel Marie — 21: Attualità — 21,10: Ballabili dall'Abbaye — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 11: Pianoforte. — 17,2: Musica da camera. — 18,15: Sport. — 20,30: Concerto vocale e istrumentale. Notizie. — 22: Tzigani e Ballabili, Hotel Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 344,8 - Kw. 0,5

20,5: Canto e Orchestra: Selezione, La Generalessa (operetta), Vives. — 20,20: Concerto di canto. Negli Intervalli: Composizioni per piano. — 21-22: Ora. Notizie. Pei ragazzi.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15; 18: V. Londra (Daventry) — 17: Orchestra, Queen's Cinema — 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 19,15-24: V. Londra — 19: La musica e il Riso.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 17,40; 19; 21: Come martedì. — 18: Politica Estera. — 18,30: Utilizzazione del Carbone Bianco in Svizzera. — 19,30: Concerto Ungherese dallo« Stary Teatr ». Bollettino.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30: Segnale Gr.; Tempo — 15; 21,20-24: V. Londra — (Seg. d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (musiche d'opera di Auber, Bizet, Delibes, Offenbach, David), con il concorso d'un soprano. — 5,45-6,05: Lettura per i ragazzi grandi. — 6,15-6,45: «La buca delle lettere ». — 7,15-7,45: Due conferenze. — 8,15-9,15: Serata d'opere eseguita dalla R. O. e d'un tenore — 9,15-10,15: Concerto d'un coro maschile; in seguito musica da ballo sino alle 12,30.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,20: Notizie di Radio. — 20,40: Conferenza: « Una visita alle rovine di Glendalough (Irlanda) ». — 21: Orchestra, Cafè du Nord. — 22: Notizie. — 22-23: Ballabili « Mac Mahon ».

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

13,40; 21,25: Bollett. Polizia — 14,15: Trio: Come poteva mai, Randolph — Ricordati, Berlin — Ti voglio un po' più bene, Caesar — Narciso, Nevin — Cavalleria, Mascagni — Il Verde dei Monti, Rodgers — Luna di sogno, Lloyd — Bamboletta, Conrad — Questo bacio, Ziehrer — O Tokai, o Tokai, Stolz — Tango, Delfius — Hello:, Caslow — 15,40: Conferenza per le scuole — 18,40: Orchestra: Marcia, Matys — Valzer, Gung'l — Pot pourri, La Studente mendicante, Molloecker — Due arie operetta « Der Rastelbinder » Lehar — Serenata, Toselli — Valzer dei Dollari, e due arie « Vedova Allegra » Lehar — Cicaleccio di bimbi, Mannfred — Marcia su temi di canzoni infantili, Ziehrer — 20,25: Conferenza — 21,50: Concerto — 0,10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-3,35: Solito. — 4: Ritrasmissione da Danzica: concerto di campane; in seguito concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di un cantanted 'opera (musiche di Doppler, Strauss, Gillet, Galdman, Silving, Schlippe, Soll): — 6,05: Quotazioni agricole. — 6,30-7: Due conferenze. — 7,30: Corso d'inglese. — 8,10: Meteorologia. — 8,15: Serata di arte popolare. — 9,15: Esperimenti radiotecnici (trasmissione senza fili di stazioni tedesche; in seguito, verso le 10,10 meteorologia, recentissime, poi sino alle 11,30 concerto della R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,05-14,05: Trasmissione grammofonica — 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa — 15,30-16,30: La radio della gioventù — 16,30-17: La radio dei libri — 16,30-17: Letturà — 17-17,30: Conferenza: Corsi istruttivi per impiegati — 17,30-18,30: L'ora della canzone — 18,30-18,40: Notizie commerciali e secondo bollettino metereologico — 18,40-19: Lo sviluppo della musica da camera (conf.) — 19-20: Musica da camera del trio della R. S. — 20: Ritrasmissione dalla « Stadthalle »: Concerto di giubileo del coro maschile « Frohsinn », in occasione del 75.o anniversario della sua fondazione (pezzi di Wagner, Schubert, Schumann, Kaun, Vollbach) — 22,25: Ultime notizie e bollettino sportivo — 22,30-24: Serata allegra; In seguito sino all'una, musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-17,15: Notizie commerciali. — 10,05-11,45: Solito. — 11-13: Ritrasmissione dell'inaugurazione dell'esposizione del Teatro tedesco a Magdeburg (concerto e discorso). — 13,10: Meteorologia e prognosi del tempo. — 13,15: Notizie della stampa e notizie sportive. — 14,50-15,40: Corso di francese per principianti. — 15,15: Esperanto. — 16,30-18: Concerto. — 18-18,15: L'ora dei consigli radiotecnici. — 18,15-18,30-19-19,30: Diverse piccole conferenze. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: Concerto sinfonico (due orchestra e solista di violino): musiche di Goldmark, Busoni, Berlioz). — 22,30: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 22,45-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14,10: L'incontro di cricket Essex-N. Zelanda (dal campo) — Ballabili — 17,15: (da Bournemouth). Pei ragazzi — 17,55: Auguri per l'onomastico da Londra — 18-19: Quartetto (18,30: Segn. Gr.; Tempo, Notizie) — 19: Conferenza sul pittore T. Gainsborough — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19,25: Capitano Conor o' Brien: La mia circumnavigazione del mondo, a vela — 19,45: Varietà (5 numeri) — 21: Tempo, Notizie — 21,20: Racconto — 21,35: Troupe vocale — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 12,30; 20,20: Come lunedì. — 20,21: Cetra: Romanza, Kolmaneck; Lo Sguardo Incantatore, Obermeier; Idillio, Degen; Valzer, Smetack. — 20,45: Concerto Fisarmonica.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30 (Rivista di libri) Come lunedì. — 19,30-21,30: Corso di Spagnuolo. Concerto. — 22,30-23: Conferenza di Medicina. Corso di Storia Naturale. — 23-1,30: Segnale d'ora. Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Madrid. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

11,15-12 Circa: Discorsi per la prima pietra della « Casa delle Infermiere » — 15: V. Londra (Daventry) — 17: Cornetta — 17,15: Pei ragazzi — 18: Musica leggera (quartetto) — 18,30-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

10: Inaugurazione dell'esposizione « I mestieri della Baviera ». — 11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12-2,15: Solito. — 2,30: Trasmissione grammofonica. — 3,15: Corso di allevamento del pollame. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4,30: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Marschner, Urbach, Brahms, Moszkowski, Delibes). — 5,30: L'ora dei fanciulli. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Il momento attuale e l'avvenire del tedesco in Cina e nel Giappone (conf.) — 7,05-7,30: L'ora di canzoni di Vilma von Takatsy. — 7,35: Un viaggio di 65.000 in ferrovia: la Russia d'oggigiorno — 8-10: Serata varia. — 10,20: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa, la radio delle tasse. — 10,40: Il programma d'oggi. — 10,45-1: Musica da ballo (ritrasmissione dal « Regina-Palast-Hotel).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

21: Musiche d'operette.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 17,35; 19,40: Come lunedì — 12,30: Orchestra: Sogno d'Autunno, Joyce — Paesaggio fiammingo, De Tacye —

NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCOLARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.

Art. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

Art. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

Art. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

Art. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

Violino: Sonata (I.o tempo), Leken — Tentazione, Delmas — Canto: Natale di Fanciulli... Delmas — Un po' d'amore, Silesu — Piano: Sonata in mi (finale), Mendelssohn — L'Oro del Reno, Wagner — Canto: Aria (Sigurd), Reyer — Suite Bergamasca, Debussy — Romanza, D'Ambrosio — Violoncello: Berceuse, Trevillon — Nei giardini di Murcia, Turina — Danza di folletti, Mendelssohn Salabert — 16,30: Corsi valori alla Borsa di Parigi — 16,45: Jazz: Fox trot, Darlay Poussigne — Boston, Margie — Fox trot, Smet — Tango, Seras — Fox trot, Waltham — Tango, Pizarro — Fox trot, Waltham — Tango, Trebino — Fox trot, Parsons — One step, Smet — 20: Conferenza: Il Grano nelle Colonie francesi — Corsi: Caffè, metalli preziosi, cereali, lane, cacao, fertilizzanti, rame. Cambi. Programmi spettacoli. Risultati corse. Notizie. — 20,30: Concerto vocale e istrumentale e Varietà. Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come lunedì. — 14: Concerto (Bach, Mozart, Rimsky-Korsakoff, Lalo). — 15: Matinée musicale. — 16: Pei ragazzi. — 17: Conferenza di Storia della Musica (con illustrazioni musicali). — 20: Corso di francese. Igiene sociale. — 21: Serata della « Reinassance Française. Informazioni. Fino alle 24: Ballabili dal Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

17: Concerto: Il Profeta, Meyerbeer; Ballata (L'Africana), Meyerbeer; I Bradeburghesi in Boemia, Smetana; I Giorni sereni, Tciaikowski; Ricordo, Glinka; Eugenio Oneghin, Tciaikowski. — 20,30: Il Tempo. Notizie. — 20,30: Musica popolare. — 21: Operetta. — 22: Emissione simultanea per Brno e Bratislava. Ora. Notizie. — 22,20: Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,40: Metereologia, notizie — 1,10: Notizie, trasmissione grammofonica — 3: Cose allegre — 4: Concerto pomeridiano della R. O.: pomeriggio di opere popolari con il concorso di cantanti — 6: Segnale orario, metereologia, notizie sportive — 7,30: Centenario della società corale « Esslinger Liederkranz » (ritrasmissione del concerto di giubileo — vocale, corale, strumentale — con musiche di Wagner, Nagel, Schubert, Beethoven, Bruckner, Brahms, Bleyle) — 9,15: Radio-cabaret — 10,30: Ultime notizie, in seguito sino alle 12 musica da ballo ritrasmessa da Francoforte sul Meno.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,45: Concerto dal Conservatorio. — 19,45: port. — 20S: Varietà. — 21,15: Notizie. Tempo. — 21,45: Professioni e professionisti. — 22: Ballabili. — 23,15: Id. (Orch. Rolf.).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Orchestra: Passo doppio, Frossard — Sul lago sacro, Février — Canto del mulattiere, Pesse — Valzer, Drdla — Giga, Wormser — Fantasia, Saffo, Massenet — El reliquiario, Padilla — Alla memoria di un bimbo, Turina — Preziosità, Mouton — Novembre, Trémisot — Chiacchiere, Barbirolli — 18,30-20: Jazz: One step, Combelle — Fox trot, Cassard — Fox trot, Combelle — Tango, Borrel — Quando sono da te, Penso — Variabioni per Saxofono, Borrel — Marcia, Tavelli — Numero di violino — Scottish, Abade — Fox trot, Engel — Numero di Canjo — Passo doppio, Sentis — 20,45: Concerto vocale — Orchestra: Fox trot, Moor-Elly — A una giovane sposa, Nerini — Le roman de la java musette, Chaura — La Sveglia, Lovreglio — Fantasia, La Dama scollata, Yvain — Verso i mulini dell'allegria, Pesse — Valzer, Trespaillé — Vorrei morir, Tosti — Galop, G. Marie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 17; 18,55; 19,15: Come lunedì. — 15,45: La scelta d'una Professione. — 16,15: Concerto. — 17,45: Varie. — 18: Conferenza. — 18,30: Cronache di Radio — 19,30: Musica leggera. Notizie. Il Tempo. — 21: Ora. Notizie. — 21,30: Ballabili, Hotel Bristol.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,10: Musica da camera (trio di Beethoven per violino, viola e chitarra, duo per flauto e chitarra, altri pezzi di Gansbacher, Carulli) — 18,15: Conferenza d'arte sull'esposizione primaverile al « Glaspalast » — 19: Ritrasmissione dall'Opera di Stato: « La Regina di Saba », Opera in 4 atti di Goldmark; in segnito concerto serale (Jazz band).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,20: Concerto dell'orchestra « Laendlerkapelle Wuersch », di Lucerna — 20,30: Serata basilese (concerto vocale, corale e strumentale) — 22,10: Recentissime, informazioni della « NZZ », prognosi del tempo — 22,20: Musica da ballo (trasmissione grammofonica).

Domenica 15 Maggio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario — 8,30: Metereologia, notizie — 8,50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9,15: Festa mattinale con Max Reger — 10,45: Radiotecnica (conf.) — 10,55: (soltanto per Kiel) Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,5: Concerti domenicali per le singole stazioni — 1,50: Concerto divertente della R. O. di Hannover — 3: Poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi: Ludwig Bäte (XX) — 3,30: Il radiognomo — 4,5: Pomeriggio con programma vario — 5,5: La storia del francobollo della posta aerea — 5,30-7,25: Ritrasmissione del concerto pomeridiano dal «Café Wallhof » di Amburgo (Wallace, Ohlsen, Wagner, Liszt, Sydne Jones, Dettmer) — 7,50: Notizie sportive — 7,55: Metereologia — 8: L'operetta moderna (grande concerto vocale con 15 numeri); in seguito ritrasmissione di concerti, dati metereologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa — 11,50: Bollett. del ghiaccio.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,15: Notizie. Consigli di toilette. — 10: Servizio religioso protestante. — 12: Concerto sinfonico. — 13,45; 16,45: Bollettino meteorologico. — 15,30: Pei ragazzi: Racconti. — 16,45: Tzigani. — 18,30: Recitazione con acc. musicale. — 20,15: Sport. — 20,30: Azione drammatica in tre atti. — 22: Ballabili, Hotel Ritz.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Ouv., Oberone, Weber; Allegretto e Valzer, Godard; Variazioni sinfoniche (violoncello), Boelmann; Selezione, Il Re si diverte, Delibes; Intermezzo, I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Canzone Napoletana (Il Campanello d'Argento), Saint Saens; Galop (Giuochi di Bimbi), Bizet.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

12: Musica sacra. Conversazione religiosa. Informazioni — 12,45-14: Orchestra: Scena « Il Vento », Waltham — Tango, Seras, — Kermesse Fiamminga, Poussigne — Numero di varietà — Numero di canto — Suite, Piccolo Elfo, Florent Schmidt — Umoresca, Dvorak — Ouverture Sinfonica: Per una sera di festa, Flament — Canzone Alsaziana: Schmidt — Boston, Bades — Al Paese del Loto d'oro, Bound — 16,45: Jazz: Boston, Margis — Tango, Seras — Fox trot, Parsons — Tango, Dorly — Fox trot, Dalbret — Tango, Rossi — Fox trot, Leojac — One step, De Bozi — 19,40: Interviste e Attualità — 20,15: Informazioni — 20,30: Pei ragazzi — 21: Ballabili — Negli Intervalli: Notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12: Predica cattolica — 12,15: Canti Sacri — 12,45: Orchestra: Marcia, Boccaccio, Suppé — Dalla parte del mare..., Tournier — Czardas..., Michiels — Valzer luminoso, Ganne — Serenata, Don Giovanni, Mozart — Fantasia, Il Timballo d'argento, Vasseur — La bambola di cera, Nouguès — Canto del Menestrello, Pesse — Fox trot, Henderson — Solitudine, Nerini — Galop, Marie — 14,10: Predica evangelica - Salmi — 20,30: Conferenza: « Vernet-les-Bains, il Paradiso dei Pirenei » — 20,40: Marcia (con canto), Penso — 20,45: Orchestra: Ouv., Una notte bianca, Offenbach — La Piccola amica, Delmas — Una furba, Darimont — Valzer, Holzmann — Al mulino, Gillet — Fantasia, Faust, Gounod — Campane a sera, Decker — Rapsodia slava... Volpatti — Fox trot, Henderson — Mai, Guzzi Buzzi — Marcia, Myddleton.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5.

10,30: Audizioni d'organo — 11: Concerto della « Wiener Symponicorchester » (pezzi di Respighi, Mozart, Jackel) — 15,30: « Je toller, je besser », opera buffa in 2 atti di Méhul — 18: Un viaggio attraverso le Indie meridionali (conf.) — 18,50: Musica da camera di Haydn e Mozart, eseguita dal quartetto Weiss — 19,45: Ciclo di Grillparzer: « Ein Bruderzwist in Habsburg », tragedia in 5 atti di Grillparzer.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del " RadiOrario,, ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

LE RISPOSTE DEGLI ABBONATI AL NOSTRO

RADIOREFERENDUM

Si dice che « de gustibus non est disputandum ». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un « referendum » sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1ª - Quali programmi desiderate?

2ª - Quale genere di musica e di teatro preferite?

3ª - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

4ª - Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?

5ª - Secondo il vostro particolar gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?

6ª - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel* RadiOrario, *la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.

Le lettere che ci pervengono sono pubblicate secondo l'ordine d'arrivo e quindi con qualche ritardo rispetto alla loro data. Dal testo di esse si può rilevare che molti dei desideri espressi, come ad es. quelli della trasmissione di corsi di lingue e di opere teatrali, sono stati già appagati dalla URI.

Milano, 2 Marzo 1927.

1. Programmi variati come ora.
2. Opere, operette, commedie, drammi comici.
3. Si faccia dei corsi di lingue, cultura radiofonica, elettrica, meccanica, sport, ecc.
4. Aumentare ma variare.
5. Opere da teatri importanti, ritrasmissioni da teatri italiani come R .S. Carlo, Costanzi, Argentina. « Di tutto un po » che era ascoltato con interesse, la posta della Radio.
6. Commedie in milanese, più estese le trasmissioni di notizie anche al mattino, lasciare il Jazz Band Ferruzzi ed eliminare gli altri.

LUIGI BIANCHI.

Milano, 2 marzo 1927.

1. Non sarebbe possibile lasciare tranquilli gli artisti di varietà e la Banda Presidiaria? Quest'ultima suona egregiamente, ma gli ottoni hanno una risonanza troppo forte.
2. Possibilmente eliminare le trasmissioni di operette, quando sono ripetute a sazietà.
3. Nella trasmissione di opere dalla Sede, se la cosa non contrasta troppo col lato finanziario, cercare di abbandonare un po' il vecchio repertorio.

Ho apprezzato moltissimo la trasmissione della « Nave Rossa » e spero che in avvenire siano frequenti le audizioni di opere dimenticate o nuove, permettendo così a giovani autori, che non sono ancora riusciti a far rappresentare i loro lavori in teatro, di far apprezzare i loro sforzi mediante le radio-trasmissioni.

UGO DUSINA.

Spoleto, 2 Marzo 1927.

1. Musica facile, leggera, italiana.
2. Canzone italiana, operetta moderna.
3. Lingue e telegrafia Morse
4. Se buone aumentato.
5. Conferenze sul paesaggio italico sia a scopo istruttivo, sia a scopo di propaganda turistica; queste conferenze dovrebbero essere trasmesse in varie lingue d'accordo con l'Enit.
6. Abolire gli Jazz Band, questa musica è indecorosa per il nostro paese.

Dott. CARLO RUGGIERO.

Napoli, 2 marzo 1927.

1. Dei programmi, come disposizione in linea generale, si può essere soddisfatti.
2. Innanzitutto musica classica e musica sacra, trasmissioni e selezioni di opere, di tanto in tanto qualche buona operetta, commedia o dramma. Anche le belle canzoni napoletane, cantate da buone forze, fanno piacere; ma non le canzonette di varietà, sempre più o meno volgari. Qualche valzer.
3. Conferenze di letteratura, astronomia, igiene, agricoltura, storia, ecc.
4. Aumentare il numero delle conferenze, sia perchè non a tutti interessa solo la musica e sia perchè la Radiofonia deve diventare un mezzo per fare progredire la coltura generale della Nazione.
5. Corsi di lingue estere (inglese e tedesco) e possibilmente anche esperanto. Molto gradito sarebbe poi il collegamento con qualche chiesa per potere udire i grandi concerti di organo, e la predica di qualche celebre oratore nell'occasione della Quaresima.
6. Non piace affatto la musica da ballo moderna (Jazz band e simili aberrazioni), che dovrebbe abolirsi, anche perchè certamente non contribuisce a migliorare la coltura ed il gusto musicale. Sviluppare ed aumentare l'orchestra, fare una più accurata scelta degli artisti, specie delle cantanti,

Dott. F. BECK e moglie.

Milano, 2 Marzo 1927.

1. Programmi variati.
2. Musica facile di maestri italiani.
3. Conversazioni storiche, scientifiche, astronomiche, di igiene, e di attualità.
4. Come ora.
5. Qualche commedia o farsa in più. Conferenze astronomiche in forma piana e facile. Trasmissione di opere dalla Scala. Dizione di poesie conosciute, o altrimenti spiegate, dei nostri contemporanei.
6. Preferiamo: Cori, Commedie, Conversazioni: storiche, su Milano vecchia, umoristiche e di attualità.

Meno ci piacciono le opere troppo selezionate e senza cori; i solisti.

FAMIGLIA BIANCHI.

Chiavari, 2 Marzo 1927.

I programmi vanno, come sono oggi, benissimo, soltanto si desidererebbe noi dilettanti e ascoltatori in genere di Chiavari e dintorni (numerosissimi) che si liberasse la stazione di Napoli che da principio si sentive bene, dalla interferenza con Praga e altre stazioni tedesche.

Altro non vi chiediamo noi di Chiavari giacchè i programmi delle vostre stazioni sono quanto di meglio si può aspettare dalla Radio.

PIETRO CALCAGNINI.

Trino Vercellese, 2 Marzo 1927.

1. I migliori sono senza dubbio quelli musicali. Buone sarebbero pure le trasmissioni di commedie, drammi, ecc. se le ricezioni non fossero ostacolate da interferenze.
2. Sopratutto musica italiana. Frammenti di opere, opere trasmesse per intero e possibilmente da teatri. Musica sacra.
3. La radiofonia deve essere fonte di patriottismo, quindi conferenze patriottiche e maggiore sviluppo alla storia italiana. Fare conoscere anche attraverso aneddoti i grandi uomini nostri. Qualche lezione sul modo di ottenere buone ricezioni radiofoniche, dando consigli sull'impiego di apparecchi, ecc. essendo indispensabile avere un buon apparecchio per ottenere audizioni soddisfacenti. Conferenze varie affinchè tutti siano interessati, includendovi quelle di carattere politico-economico-sociale, con particolari accenni e paralleli alla situazione nostra e la estera.
4. Non aumentate e brevi dato che le conferenze non possono interessare tutti gli ascoltatori.
5. Agli attuali ottimi programmi nulla vi è da aggiungere. Alla domenica però una trasmissione di buona musica dalle 12,30 alle 14, oppure dalle 13 alle 14 tornerebbe certo gradita. Bene accetta sarebbe pure, e in sostituzione di quanto sopra, trasmissione da una stazione, di matinée teatrale, ritrasmessa dalle altre diffonditrici.
6. Non è possibile conoscere da una o tutte le stazioni il giorno avanti oppure nello stesso giorno (audizione diurna) quale sia l'opera teatrale da trasmèttersi. Dico questo perchè si è costretti ad attendere qualche tempo e a volte interrompere una buona audizione, per sentire poi annunziare un'opera che non si segue.

E le trasmissioni teatrali non sarebbe meglio averle alternate invece di due o tre nella stessa serata?

Diminuire il repertorio canzonettistico. Ridurre e di molto la musica da ballo, tanto la musica non c'entra. Ridurre le trasmissioni del Cantuccio dei bambini, per esempio ai soli giorni di musica da ballo. Poche operette. Nell'operetta dice molto la scena.

Per 1 M. I. in luogo di due selezioni d'opera alla settimana, eseguire una sola trasmissione per intero di un'opera.

P. SANCIA.

Milano, 2 marzo 1927.

In risposta al referendum, nel mentre plaudo alla vostra continua opera di miglioramento sia nei programmi che nelle esecuzioni, mi permetto esporvi i miei desideri.

Si eseguisca musica da ballo con orchestrina (senza Jazz band). Piuttosto che le selezioni di opere, dividere l'esecuzione intiera in due sere.

Bene le conferenze come il « Milano che sfugge » e « Di tutto un po' ».

Trasmissione da qualche teatro di lirica (Scala).

Trasmissione da qualche teatro di prosa (Manzoni).

Qualche commedia e monologo in dialetto milanese.

Lezioni di lingue straniere.

PIETRO BESOZZI.

Belluno, 2 Marzo 1927.

1. Vanno bene quelli attuali.
2. Operette, musica facile, opere, via il Jazz Band.
3. Qualche corso pratico di lingue.
4. Basta com'è.
5. Qualche commediola di carattere comico, trasmissione di discorsi.
6. Qualche commedia di carattere sostenuto.

Geom. GIUSEPPE TIETZE.

Palermo, 2 Marzo 1927.

Secondo il mio parere i programmi italiani sono da preferirsi a quelli esteri.

Aumenterei la musica classica, purchè ben eseguita, e le trasmisisoni, di sole opere, dai migliori teatri. A questo scopo ottenere il collegamento con la Scala a Milano e con l'Augusteum a Roma.

Abolirei le conferenze, che stancano e sono seguite da pochissimi ascoltatori, anche perchè le continue variazioni d'intensità, di cui abbonda specialmente la stazione di Roma, non permettono di seguirle.

Così pure è inutile iniziare i corsi di cultura se prima non si rimedia a questo grave inconveniente.

Abolirei del pari le selezioni di opere.

Diminuirei le canzonette e la musica da ballo a Napoli.

A. DI STEFANO.

Milano, 3 marzo 1927.

1. I vostrip rogrammi sono buoni e non c'è da lamentarsi.
2. Desidererei che si facesse musica classica e si trasmettessero importanti opere liriche di Wagner e «Turandot» di Puccini. Abolire perciò le selezioni e cercare in ogni modo di collegarsi al Teatro della Scala come lodevolissimamente si è fatto a Roma per il Teatro Argentina) curando molto l'acustica.
3. Riguardo ai corsi di cultura: Storia milanese e conferenze storiche.
4. Conferenze: come ora, non di più.
5. Potreste aggiungere qualche audizione di carattere comico.
6. I programmi delle varie stazioni non sieno compilati indipendentemente gli uni dagli altri ma sapientemente intercalati. Durante i mesi estivi si aumenti la musica da ballo.

LUCIANO DELL'ORTO.

Rho, 3 marzo 1927.

1. Musica varia, monologhi comici, dicitori comici, artisti di varietà, abolendo completamente ogni genere di Jazz band.
2. Commedie. Trasmissioni di operette specialmente del vecchio repertorio. In luogo delle moderne piuttosto una buona commedia, possibilmente trasmessa da qualche teatro.
3. Di tutto un po'.
4. Come attualmente non vogliate iniziare lezioni di lingue straniere troppo soporifere.
5. Trasmissioned 'opera da qualche principale teatro.
6. Maggiori sinfonie, abolendo le romanze dei tenori e soprani perchè troppo brevi, dando trasmissioni d'opere, non selezioni che non soddisfano. Piuttosto una volta sola alla settimana ma tutt'intera. Sopprimete i noiosissimi studi pianistici di Mendelsshon, Beethoven , ecc. ecc.

Abbiamo apprezzato con uno godimento intellettuale, la trasmissione dal «Convegno», e speriamo queste si ripetano frequentemente.

ENRICO e AUGUSTA CAMPO FREGOSO.

Milano, 3 Marzo 1927.

1. L'attuale è discreto.
2. Musica facile e allegra da divertire anche il profano; abolire Jazz Band. Opere; operette e commedie, ma sempre con motivi allegri, oppure radiodrammi.
3. Su argomenti svariati, in special modo spiegazioni su tecnologia, istruire i lavoratori sulle arti e mestieri più importanti, in primo luogo le meccaniche.
4. Tutte le conferenze sono buone, purchè esposte in modo facile.
5. Aggiungerei il Teatro La Scala e «Di tutto un po!».
6. Audizioni con artisti migliori, aumentare il numero dell'orchestra, sostituire i 10 minuti del dopo lavoro con qualche argomento istruttivo.

Un Abbonato.

Cameri (Novara), 3 marzo 1927.

1. Musica e coltura generale.
2. Opere italiane.
3. Storia, letteratura e storia dell'arte. Coltura generale: lasciare la medicina, al massimo in questo ramo trattare dell'igiene.
4. Aumentare quelle sopra elencate.
5. Trasmissioni dirette da Teatri Lirici e possibilmente dalla Scala. Curare meglio il servizio delle notizie sino ad arrivare ad un succinto giornale parlato.
6. Le selezioni dovrebbero essere fatte togliendo i soli cori, e, se non si potessero fare in una sola sera farle in due come è già stato proposto. Togliere il Jazz band ed eventualmente per avere qualche cosa di allegro, fare dei pout-pourri di operette.

Combinare gli orari delle 3 Stazioni italiane in modo che non succeda come al Sabato d'avere 3 opere nella stessa sera. Aumentare la potenzialità delle stazioni italiane.

LUIGI GREGOTTI.

Trieste, 3 Marzo 1927.

1. I programmi attuali sono ottimi, perciò nulla da cambiare salvo quanto verrò esponendo.
2. Trasmissione dai grandi teatri, quando sono in corso stagioni d'opera e quando possibile, anche una trasmissione in *matinée*. Quando queste non si abbiano si faccia almeno una serata dall'Auditorium; ma anzichè selezioni, si faccia l'opera intiera, magari in due sere e si eseguiscano opere italiane (classiche).

Oltre poi alla musica d'opera, molto graditi, i concerti vocali e strumentali, le sinfonie, gli a solo, ecc. le serate dedicate ai nostri grandi maestri.

3. Niente corsi di cultura e nemmeno, lingue straniere, che interessano ben pochi.
4. Così va bene; le conferenze siano sempre brevi ed interessanti e trattino dei nostri Pittori, Poeti, Musici, Architetti, Uomini Politici, i Grandi Condottieri, ecc. in modo da contribuire alla coltura del popolo e su ciò la Radiofonia può dilettare istruendo.
5. Salvo quanto ho già detto ai V. programmi non aggiungerei altro; però invece di fare esclusivamente musica da ballo col Jazz Band la farei pure col valzer, mazurca, polka, ecc. e per chi ama il ballo e anche divertente quest'ultima; ma però questa musica la farei sempre eseguire dopo le 23. Poi è male che le stazioni Italiane adottino tutte un orario unico; sarebbe bene che almeno una continuasse fino alle 24 ad imitazione di altre estere.
6. Non ho da aggiungere: che siano ben curate le trasmissioni di opera sia dalla sede, che dai teatri; e quando per esempio si fa la selezione della «Favorita» di Donizetti si eseguisca anche la sinfonia; dotare poi le stazioni italiane del tanto atteso segnale acustico come già Napoli è provvista e così avrete certo fatto cosa grata ai numerosi ascoltatori.

GIUSEPPE SAINO.

Buttapietra, 3 marzo 1927.

1. Romanze, canzonette, ballabili (esclusi Jazz Band), operette in selezione, in quanto che i loro lunghi recitativi non possono essere bene seguiti.
2. Opere italiane di tutti i tempi (la Gioconda raramente si produce).
3. Cultura radiofonica che interessa tutti i radioamatori.
4. Poche per le ragioni esposte al n. 1.
5. Installare un microfono perfetto alla Camera dei Deputati in tempo di apertura.
6. Continuare le trasmissioni di opere dai teatri e aumentarli. Aumentare la trasmissione da parte delle Bande dei nostri bravi corpi municipali e militari, esse sono sempre bene udibili.

Abbasso il jazz!

GAETANO LELLI.

Fener (Belluno), 3 marzo 1927.

1. Buoni i programmi attuali.
2. Niente Jazz Band, molta musica italiana e Teatro italiano perchè siamo italiani e perchè in tale campo abbiamo da dettar lezione e non imparare.
3. Niente, solo se bene detta e senza spirito didattico, qualche conferenza medico-igienica alla portata di tutti e qualche corso eminentemente pratico di radio che metta il radioamatore profano ed appassionato in condizione di conoscere il suo apparecchio.
4. Diminuito; esse stancano l'ascoltatore.
5. Qualche corso di lingua tedesca o inglese, una sola però delle due; terminarne uno e prendere poi l'altro.
6. Vorrei vedere aumentata la trasmissione di qualche buona operetta vecchia. Niente selezione. Niente caffè.

FRANCESCO DALLA FAVERA.

Bianco (Reggio Cal.), 3 marzo 1927.

Il notiziario Stefani occorre venga molto più diffuso e con precisione cronometrica in date ore come se si trattasse di un segnale orario.

In complesso i vostri programmi sono abbastanza variati e per tutti i gusti. In linea di massima è da tenere presente che i motivi più graditi sono quelli orecchiabili e conosciuti da tutti. E' inuitle dirvi che le trasmissioni dai teatri sono interessantissime e molto desiderate da tutti gli ascoltatori. Quando l'emissione è buona sembra addirittura di essere a teatro perchè non sfugge alcun dettaglio.

Non parliamo di trasmissione di conferenze. Esse sarebbero interessanti se non vi fosse il fading e più ancora la incostanza della emessione come si verifica attualmente per Napoli. Ciò che può interessare e molto sono le trasmissioni agricole e le comunicazioni del Dopolavoro sia perchè sono fatte in modo davvero egregio sia perchè dette bene. Molto graziosi e molto ben detti i sonetti del Trilussa ed il vocabolario italo-romanesco. Napoli per esempio potrebbe fare qualche cosa di simile più spesso.

Dato che la radio, sia pure molto lentamente va sviluppandosi nei piccoli centri dove non sono in uso i *five o clok tea* sarebbe molto indicato che Napoli e Roma, a turno trasmettessero dalle 21 alle 23 dell'ottima musica da ballo.

Perchè non trasmettere delle brevi conferenze di radiotecnica? Dei dati riguardanti le nuove trasmittenti, con notizie riguardanti la loro maggiore o minore ricevibilità, ecc.?

FRANCESCO MEDICI MODICA.

Milano, 4 marzo 1927.

1. Più frequente la trasmissione, di opere, drammi, commedie, e, se possibile, oltre che dal Teatro Lirico, trasmettere anche da altri teatri.

2. Pezzi d'opera. Musica sentimentale.

3. Corsi di cultura Radiofonica, non teorica, ma pratica, descrizione di funzionamento di stazioni Radioriceventi, consigli pratici ed utili, notizie, novità, seguendo il metodo del dott. Marta.

4. Conferenze su argomenti letterari, scientifici, storici, sulle curiosità della natura, sulle regioni, sull'Oriente affascinante.

5. Meno trasmissioni dai caffè. Commedie di Goldoni. Si vorrebbe veder più sviluppata la magnificazione di tutto ciò che v'ha di bello e affascinante che attira.

La stazione di Milano, non potrebbe ricevere le trasmissioni di Roma e Napoli e ritrasmetterle? Sarebbe tanto utile e interessante pei radiocultori!

Leggo in una delle risposte che si desidera abolire completamente le confernze, e che le trasmissioni di concerti si compongano solo di canzonette e sonatine napoletane, che le commedie siano in dialetto napoletano. O perchè? C'è forse un dialetto unico in Italia? Non sono utili e dilettevoli le conferenze distribuite con intelligenza?

LUCIANO BERTOLI.

Milano, 4 Marzo 1927.

1. Musica e canto come al presente, ma con artisti migliori.

2. Ottime le trasmissioni d'operetta dal teatro Lirico, trasmissioni che desidererei continuassero sempre; possibilmente trasmissioni d'opere solo dalla Scala; mai da teatri minori.

3. Nessuno, assolutamente nessuno!

4. Nessuna conferenza; la Radio deve essere Arte, non Scienza; riposante poesia, non pesante scuola.

5. Musica da camera e solisti.

6. Mi piace di più: il concerto variato, le trasmissioni dal teatro Lirico, l'orchestra Tzigana Ferruzzi, le commedie in italiano (le dialettali dovrebbero essere abolite).

Di meno: le selezioni d'opera, specie perchè trasmesse due volte per settimana, l'orchestra a plettro.

ALVARO DE NEVADA.

Roma, 4 marzo 1927.

1. I programmi attuali potrebbero essere modificati nel modo seguente: abolizione delle trasmissioni delle selezioni di operette. Trasmissione invece da teatri di commedie e drammi.

2. Abolizione della musica di jazz band.

3. Perchè la U. R. I. non trasmette mai delle conferenze in lingua estera? Ho inteso da parecchi radioamatori rilevare tale lacuna nei programmi della U. R. I. Normalmente dovrebbero esser scelti argomenti piacevoli, tali da non tediare gli ascoltatori, ad esempio delle novelle.

4. Abolizione delle conferenze che stancano ed annoiano mortalmente. Aumentare invece la declamazione di poesie dialettali.

5. Ritengo inoltre che sarebbe molto più comodo per la maggior parte degli ascoltatori che la trasmissione dopo mezzogiorno venisse effettuata dalle 13 alle 14, anzichè dalle 14 alle 15, dato che in quest'ora moltissimi sono costretti ad interrompere l'audizione per recarsi alle quotidiane occupazioni.

Indicatissima sarebbe ad esempio quest'ora per la trasmissione delle su dette conferenze in lingue estere.

6. Limitare la trasmissione delle notizie solamente a quelle veramente importanti e che possono davvero interessare l'opinione pubblica.

Un super-radioamatore.

Atessa, 4 marzo 1927.

1. Musica.

2. Musica classica ed opere trasmesse dal Teatro Argentina.

3. Corsi di letteratura ed arte.

4. Diminuito il numero delle conferenze.

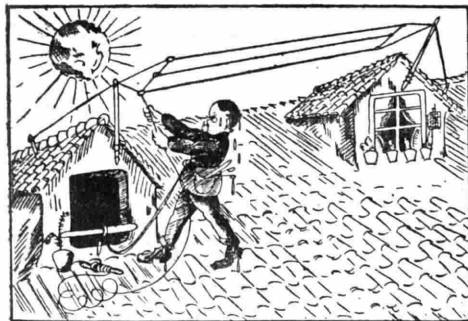
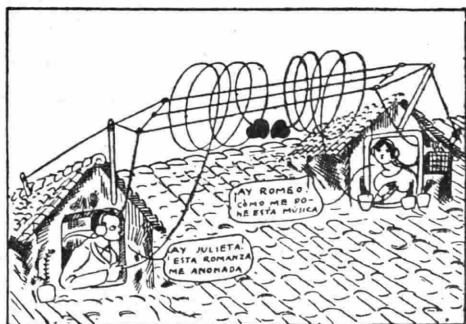
5. Un corso di lingua inglese.

6. Di più le trasmissioni di opere ed operette da teatri; di meno i rumorosi Jazz Band.

DARIO CARUNCHIO.

Roma, 4 Marzo 1927.

1. Musica facile, romanze, canzonette, ballabili, ecc. ecc.

2. Opera, commedia, dramma, operetta (repertorio vecchio e moderno).

Romeo, giovane romantico e radioamatore, impianta una antenna tra la sua soffitta e quella della sua vicina.

L'onda sonora lega i due cuori degli innamorati.

Cercavano essi un giorno il punto sensibile della galena, quando il papà di Giulietta troncò la trasmissione.

Ma un anno dopo era costituita l'«Unione dei radioamatori» (*Ondas*).

3. Recitazioni dialettali, poesie romanesche, scenette comiche, ecc. ecc.
4. Esclusione completa di conferenze storiche e scientifiche (dal teatro alla scuola) niente corsi di lingua straniera (ci sono le scuole serali). Niente notizie di borsa e cambi.
5. Se fosse possibile, ad intervalli e previo accordo con l'autorità competente si udirebbe volontieri la musica dei R. Carabinieri.
6. La musica classica dicono che è bella infatti pure io lo credo; ma preferisco musica italiana e non classica.

Un Abbonato.

Forlimpopoli, 5 marzo 1927.
1. Musica scelta di artisti, specialmente italiani, o dei migliori stranieri.
2. Poche operette e molte opere, ma complete. Escludere le opere che richiedono grandi masse istrumentali.
3. Conferenze di attualità (Radiotecniche, Scientifiche, Astronomiche).
4. Mettere un po' di musica discreta, subito dopo pranzo.
5. Togliere il Cantuccio dei Bambini, e metterci qualche buon solista, di violino, violoncello, ecc.
6. Abolite lo Jazz Band.

CIRO SANTINI.

Milano, 5 Marzo 1927.
1. Conferenze ed opere.
2. L'opera seria e la commedia sana, buona, che, pur divertendo, giovi allo spirito ed all'animo.
3. Conferenze di storia e di letteratura.
4. Vengano anzi aumentate.
5. Argomenti di studio, piacevoli e, nello stesso tempo, che aiutino la coltura: biografie, fatti, storie, ecc.
6. Intensificare le conferenze su « Milano ches fugge » e di cultura generale.

Non molto divertente il programma del « Dopolavoro » poichè i parlatori dovrebbero ricordare che parlano, è vero a tutte le classi sociali, ma mai a dei bimbi. I nobili scopi a cui tende il « Dopolavoro » saranno raggiunti solo trattando degli argomenti interessanti.

ETTORE CREMA.

CASTELLIONE, 5 marzo 1927.
I programmi attuali sono ottimi e ciò per il massimo interessamento posto dalla U. R. I. pur accontentare gli abbonati, i gusti dei quali sono tanti e tanto diversi. Poichè la radio è il teatro delle borse più che modeste ed i più fedeli ascoltatori sono gli operai e gli impiegati, credo che la musica leggera facile sia la più accetta anche per quel sollievo che sa portare la musica gioiosa ad una mente stanca e ad uno spirito depresso dalle occupazioni giornaliere. Quindi sinfonie e fantasie di opere popolari e di operette.

Ottima l'idea della trasmissione della selezione anzichè per intero delle opere. Superlativamente ottimo è il Quintetto di Milano.

Ben accette sono anche le trasmissioni dei concerti di Jazz band col relativo chiasso dei caffè. Il chiasso, da qualcuno lamentato, è necessario, degna cornice del Jazz, dando esso l'impressione, all'ascoltatore, dell'ambiente tanto utile a chi sente e non vede.

Il Jazz band è l'espressione, il simbolo della vita intensa spasmodica del nostro tempo.

Niente corsi di lingue straniere: non possono raggiungere lo scopo prefisso; stancano l'attenzione dell'ascoltatore che non ha nè voglia nè la costanza di seguirle.

Lamentata l'interruzione del « Di tutto un po' ».

Sia possibilmente ripreso « Il consiglio del Medico ». Aumentare le conferenze storiche (possibilmente quelle sull'ultima nostra guerra). Un vivissimo plauso a tutti i conferenzieri che sanno parlare in modo dilettevole facile ed alla portata di tutte le colture.

Conversazioni musicali con esempi hanno raggiunto perfettamente il loro scopo.

Rag. GIUSEPPE CUGINI.

Vicenza, 6 Marzo 1927.
La varietà del pubblico Radioamatore giustifica la varietà nella richiesta dei programmi. Il pubblico che sta in campagna o in paesetti lontani dai centri maggiori ha certamente desideri diversi da quelli delle città. Ad es. in campagna ove i giornali arrivano in ritardo e mancano le edizioni pomeridiane si desidera un maggior notiziario. E tale notiziario dovrebbe esser comunicato esattamente ad ore fisse, come pure ad ore fisse dovrebbero esser riassunte le notizie principali della giornata specialmente se vi sono avvenimenti importanti come il raid De Pinedo. Ritengo poi che tutti i radio-ascoltatori siano favorevoli ad un minore intervallo tra numero e numero e meglio ancora, a simiglianza di quanto si fa a Napoli e in altre stazioni estere, sia dato negli intervalli un segnale: si saprebbe così se la stazione è sempre in vita.

Considerato poi che non tutti hanno apparecchi ultra selettivi e che quindi le interferenze sono notevoli, ritengo che la musica e il canto si prestino maggiormente ad accontentare il pubblico che ascolta da lontano, perchè nelle conferenze o discorsi la perdita di alcuen frasi può alterare il senso o concetto dell'insieme mentre nella musica si completa quasi automaticamente la frase perduta. Le conferenze, a mio parere, dovrebbero esser fatte in altre ore di quelle serali, quando l'atmosfera è meno carica di trasmissioni. Utilissime ritengo le notizie di carattere agricolo, tanto più che a mio parere è nelle campagne che si dovrebbe estendere sempre più il numero degli ascoltatori.

Partendo dai concetti suesposti:

a) musica canto e notizie ad ore fisse;

b) musica varia con buone selezioni di opere e operette quando non sia possibile da un buon teatro. Integrate la selezione (e anche let rasmissioni dai teatri) con notizie storiche-critiche dell'opera e dell'autore anche con concetti educativi colturali di musica. Questo vale anche per le audizioni di musica classica e da camera.

c) I corsi di coltura dovrebbero esser fatti in altre ore.

d) Come al comma c).

e) Segnale orario, esattezza nell'orario, intervalli brevi con segnali nelle pause.

f) aumentare le notizie specialmente per chi è in campagna, e darle ad ore precise.

Un vecchio Abbonato di città e campagna.

Torino, 6 Marzo 1927.
Innanzi tutto comprendo quale difficoltà abbiate per accontentare tutti i gusti, ma prescindendo da questo fatto voi dovreste tener presente che avete due categorie ben distinte di radio amatori.

Gli uni, i galenisti della città dove funzionano le stazioni; questi possono gradire molto favorevolmente qualsiasi genere di musica, conferenze, commedie, ecc. pel motivo della qualità di ricezione, chiara e costante.

Ma gli altri, tutti gli altri sparsi per la Penisola io credo che le cose si presentano ben diversamente per cause a voi notissime; fading, interferenze, disturbi industriali ed atmosferici.

Sicchè è inconcepibile poter udire bene una commedia od una conferenza, tant'è vero che il 90 per cento di questi dilettanti quando si apprestano all'apparecchio schivano prudentemente qualsiasi ricezione parlata senza distinzione di provenienza, perchè basta una semplice scarica per far perdere tutto il filo di un discorso, senza contare poi dei fading, ecc. ecc.

Quindi per questa categoria di dilettanti sarebbe da escludersi qualsiasi ricezione parlata. Mentre sarebbe molto più dilettevole la musica, e musica chiassosa, bande, operette e canzoni note, perchè infine è la musica che si conosce che diverte non quella ignota.

Niente corsi di cultura e niente conferenze pei motivi suindicati, salvo il bollettino Stefani e le ultime notizie per cui si può fare uno sfofzo acrobatico di maneggio dell'apparecchio.

M. BALBO.

Milano 6 marzo 1927.
1. Programmi variati e dilettevoli, ma sempre improntati a quella nobiltà artistica che la U. R. I. ha sempre curato nei suoi programmi.
2. Opera lirica e commedia.
3. Benissimo le lezioni per Radio di Inglese, Francese e Tedesco, che essendo impartite dalle 20,15 alle 20,45 non tolgono nulla a chi già le conosce.
4. Conferenze di carattere letterario, di coltura generale, di igiene domestica, insomma di tutto ciò che serva ad elevare il livello intellettuale di tutti, chè in tal modo si potranno un po' diminuire le asperità della vita quotidiana, creando concezioni e mentalità di connivenza sociale più nobile e serena.
5. Nulla ostando ad una discreta ritrasmissione da Roma, o da Napoli, o dall'Estero, riserbare qualche numero del programma in qualche sera a questo scopo.
6. Nei vostri programmi, mi piacciano anzitutto le esecuzioni orchestrali del vostro meraviglioso Quintetto, le selezioni delle opere liriche, le gioconde chiacchierate della « Milano che sfugge » le dotte dissertazioni poetiche, il bel canto, ecc.

Per la réclame che è pur necessaria, tenere un periodo di tempo consecutivo e non intercalarla fra i vari numeri del programma, e cioè trasmetterla prima o dopo lo stesso.

Ing. OLINTO TONOLLI.

Milano, 6 Marzo 1927.
1. Interessanti e variatissimi.
2. Musica Italiana per l'opera. Francese e Austriaca per l'operetta. Varia e sapida per ogni altra composizione. Ostracismo assoluto alla cosidetta « Musica Negra ». Esecuzioni strumentali soliste.

Teatro: molto posto per lavori brevi dei nostri migliori commediografi, anche dialettali. Monologhi, qualche radiodramma, purchè non degeneri nel *granguignolesco* (pur ammirando « Venerdì 13 »).
3. Graditissimi i corsi di cultura di: Geografia, Archeologia; Bellezze d'Arte; Città e Paesi, Pittura, Folklorismo, Musica, Storia, Igiene, Invenzioni e scoperte, Zoologia.
4. Aumentata.
5. Molta attualità: notizie dell'ora, conferenze di illustri, discorsi politici di uomini significativi.
4. Sviluppare i programmi nella parte gaia e istruttiva.

Sopprimere soprani e tenori nelle loro sospirate e piagnucolose romanze dove piatiscono i loro dolori d'amore, mantenendo le buone preziose eccezioni con composizioni preferibilmente gaie.

Sopprimere: la musica tedesca; gli Aned-

doti; « Giovinezza » sonata dalla Presidiaria; I dischi fonografici, tollerabili come pubblicità, deplorevoli e inconcepibili, *et pour cause*, come numeri.

ADAELLE.

Legnano, 6 marzo 1927.

1. Programmi divertenti e che allietino lo spirito.
2. Musica di nostri valenti Maestri (Mascagni, Rossini, Verdi).
3. Corsi tecnici riguardanti la Radio.
4. Come ora.
5. Monologhi e duetti comici.
6. Nei vostri programmi escluderei i pezzi di musica classica perchè di difficile interpretazione per noi profani.

A. FERRARIO.

Pontecorvo (Caserta), 6 marzo 1927.

1. Programmi vari come sono attualmente migliorando le orchestrine della U. R. I. la scelta degli artisti ed aumentando possibilmente le audizioni di orchestre a plettro che si trasmettono molto bene.
2. Musica classica e teatro lirico e sopratutto ritrasmissioni di concerti dall'Augusteo, Sala Sgambati e S. Cecilia come avviene attualmente per la Filarmonica Romana.
3. Non ritengo necessario di istituire corsi di cultura perchè difficilmente si ha il tempo e la pazienza di seguirli.
4. Non occorre aumentare il numero delle conferenze, occorre che siano brevi e varie.
5. Vorrei veder maggiormente sviluppato il radiodramma e la ritrasmissione di discorsi importanti mediante collegamento con la Camera ed il Senato.
6. Sopprimerei lo Jazz, che se è sopportabile in una sala da ballo non lo è più attraverso il Radiofono (qualche appassionato può essere largamente accontentato dalle Stazioni estere); abolirei le selezioni perchè le Opere od operette dovrebbero sempre essere trasmsse integralmente dai Teatri.
7 Ciò che ho gustato di più in questa stazione invernale sono state le trasmissioni dall'Argentina.

Ing. CESARE MELOCCARO.

Milano, 6 marzo 1927.

1. Programmi variati, come del resto attualmente si pratica. Solo ritengo opportunò non ripetere nel lasso di pochi giorni la trasmissione della medesima opera.
2. Musica variata, preferibilmente più spesso quella classica e per orchestra o pianoforte. Ridurre le trasmissioni di parti per canto, specialmente romanza per soprano o mezzo soprano. Conservare i concerti di banda; trasmettere qualche operetta.
3. Dissertazioni scientifiche in forma facile e accessibile alle medie colture. Conversazioni storiche e letterarie.
4. Che sia aumentato. Propongo anzi che ogni sera, verso la metà del programma, venga trasmessa una conferenza del genere di cui sopra.
5. Trasmettere più di frequente le letture di grandi prosatori italiani, anche contemporanei, le dizioni di versi, e qualche buona predica o conferenza religiosa, queste nel pomeriggio della Domenica.
6. La trasmissione di adatte commedie o di monologhi comici sarebbe desiderabile avvenisse due volte per settimana, meglio se direttamente da un teatro. Propongo di ridurre la durata delle trasmissioni di réclame, di sopprimere l'esposizione dei prezzi delle derrate, di abolire la comunicazione di notizie sportive, o per lo meno limitarla a qualche avvenimento di speciale importanza, che possa interessare anche i non appassionati allo sport. Infine ritengo che qualche corso di lezioni di radiofonia, di elettrotecnica, di fotografia, riuscirebbe utile ed interessante.

Rag. GUIDO CARLI.

Il radioascoltatore in pallone:
— Perbacco, che bella presa di terra.
(Ondas)

7 marzo 1927.

Il rimandare l'ora delle lezioni di lingue estere alle ore 21,30 anzichè delle 20,45; non sarebbe cosa migliore?

Maggiore sarebbe il numero degli allievi tenendo conto che buona parte dei desiderosi di approfittare delle lezioni impartite, non rientrano in casa, per ragioni di ufficio, che alle 19,30 ed anche più tardi (Gli uffici non sono vicini alle abitazioni). Perchè obbligare un povero assetato di sapere a porsi a tavolino tutt'orecchi ancora col boccone in bocca?

A mente riposata (ed il riposo che si chiede non è molto per un lavoratore di penna e quindi di mente) si impara di più con meno dispendio di energia intellettuale.

Abbonato n. 10456.

Napoli, 7 marzo 1927.

1. Programmi di musica allegra; sviluppare quelli di Canzonette moderne che in verità sono trasmesse molto raramente.
2. Teatri di prosa si, e più spesso quelli di musica.
3. Corsi di cultura sì, però non tanto spesso e possibilmente nei programmi di giorno.
4. Conferenze più spesso.
5. Il programma serale dovrebbe aver fine alle 24 e magari abbreviare quello diurno.
6. Tutto ciò che porta gaiezza al nostro spirito.

MARIO FEDELE.

Roma, 7 marzo 1927.

I programmi come sono vanno bene, soltanto alternare le trasmissioni teatrali delle stazioni.

Organizzare corsi di lingue estere e dare possibilmente i prezzi del mercato.

Opere ed operette ritengo sarebbe più opportuno darle per intero.

GIORGIO ZANARDO.

Milano, 7 marzo 1927.

1. Si desidererebbe programmi improntati ad opera Dopolavoro per svagare la mente e lo spirito, perciò musica allegra alla portata di tutti, niente musica classica, maggior incremento di commedie drammi e comici.
2. Musica italiana, sinfonie, romanze, concerti, Banda (esclusi Jazz) possibilmente trasmissione d'opere dal teatro Scala.
3, Si preferisce sopprimerli per non affaticare la mente, oppure trasmetterli nelle ore diurne.
4. Solo quelle conferenze che per l'elevatezza dell'oratore destino vivo interesse.
5.-6. Anzichè selezioni d'opere due volte la settimana, si preferisce una sol volta ma date per intero; ottimi i concerti del quintetto della U. R. I., sarebbe bene, potendo, aumentare il numero degli esecutori; con più frequenza le conversazioni storiche e « Milano che sfugge », diminuendo il canto.

A. FUMAGALLI.

La ricezione perfetta della stazione locale

Vi è una larga schiera di radioamatori, i quali si accontentano di ricevere la stazione locale esigendo però una ricezione perfetta sotto questi vari punti di vista:

a) estrema semplicità di regolazione;

b) funzionamento sicuro e regolare;

c) audizione perfetta dal lato artistico e dell'intensità;

Indicheremo con ogni maggior dettaglio la costruzione, installazione ed uso di un impianto completo che soddisfi nel modo più ampio alle condizioni suesposte.

Prima però di entrare nel vivo dell'argomento, crediamo opportuno premettere alcune considerazioni utili per i lettori.

Troppo sovente ci è dato di osservare come moltissimi radioamatori (e non solo persone profane ma tecnici o pseudo-tecnici e venditori di materiale radio) residenti entro un raggio di 10-15 km. da una stazione radiodiffonditrice usino in modo continuo e regolare apparecchi a 3, 4, 5 valvole costruiti normalmente per ricevere le emissioni lontane, per la ricezione locale in altoparlante.

Ora, occorre notare che il 90 per cento dei radioricevitori di questo tipo sono costruiti attualmente col criterio di raggiungere la massima sensibilità e selettività nei circuiti ad alta frequenza i quali occupano perciò la parte preponderante dell'apparecchio. L'amplificazione a bassa frequenza è considerata come elemento secondario e consiste generalmente in due stadii accoppiati nel modo classico mediante trasformatori.

Inoltre l'amplificazione a B. F., preceduta dai vari stadii di amplificazione ad A. F. è facilmente sovraccaricata quando si vuole ottenere una audizione molto intensa.

Ne deriva una notevole deformazione dei suoni che perdono il loro timbro e la loro chiarezza particolarmente negli *acuti* e nei *forti* che divengono stridenti.

Il problema della ricezione locale va imperniato esclusivamente sulla amplificazione a B. F. la quale richiede, in questo caso, la stessa somma di studi e cure che si dedicano comunemente all'amplificazione a A. F. nel caso dei ricevitori per grandi distanze.

Dopo ciò si giustificherà l'adozione di quattro valvole nel ricevitore che stiamo per descrivere, che ha un raggio di ricezione confortevole massimo di una ventina di Km.; e si compren-

derà inoltre l'opportunità di scindere nettamente in due parti distinte la ricezione locale da quella lontana.

Un'ultima osservazione importantissima: un'amplificatore a B. F. deve essere sempre considerato in intima unione con l'altosonante che deve alimentare.

Infatti molti altosonanti richiedono delle caratteristiche d'alimentazione che non sempre l'amplificazione è in grado di fornire. Particolari cure vanno rivolte alla scelta della valvola d'uscita dell'amplificatore; è questo anzi uno degli elemenit *essenziali* per ottenere delle riproduzioni *ad un tempo limpide ed intense.*

E passiamo senz'altro alla descrizione del ricevitore.

In linea di massima esso è basato sui seguenti criteri (vedi figura 1):

a) Nessuna amplificazione ad A. F.

b) Rivelazione ottenuta con valvola speciale e col sistema di rettificazione per corrente anodica, anzichè col consueto metodo di rivelazione con corrente di griglia (grid-leak).

c) Tre stadi di amplificazione a bassa frequenza dei quali i primi di accoppiati col sistema a resistenza-capacità e l'ultimo mediante il sistema ad impedenze di placca e griglia.

I valori dei vari organi sono:

C1 = condensatore variabile da 0,0005 Mfd senza verniero.

L1 = Bobina a nido d'api da 50 spire.

L2 = Bobina a nido d'api da 25 spire affacciata alla L2 ad una distanza di 10 mm.

R1 = resistenza da 70.000 ohm.

R2, R3, R4 = resistenze da 1 Meg.

C2, C5 = condensatori fissi da 0,5 Mfd.

C3 = condensatore fisso da 0,005 Mfd.

C4 = condensatore fisso da 0,001 Mfd.

C6 = condensatore fisso da 0,002 Mfd.

Z1, Z2 = impedenze per amplificatori B. F.

Queste impedenze possono essere costituite anche da comuni trasformatori B. F. preferibilmente a rapporto 1/1 nei quali si sia collegato il morsetto d'uscita del primario con quello d'entrata del secondario; i due morsetti rimasti liberi sono quelli dell'impedenza necessaria.

B1 = batteria di griglia costituita da una pila tascabile 4,5 Volt seguita da quattro piccoli elementi a secco da 1,5 Volt ciascuno; tutto connesso in serie.

B2 = batteria di griglia costituita da tre piccoli elementi a secco 1,5 Volt ciascuno connessi in serie.

B3 = batteria di griglia costituita da cinque pile tascabili da 4,5 Volt ciascuna, connesse in serie.

Queste tre batterie hanno una durata non inferiore a sei mesi.

r1 = reostato 30 ohm.

r2 = reostato 10 ohm.

I = interruttore d'accensione.

C7 = condensatore fisso da 2 Mfd.

Tutti gli organi sopradescritti troveranno posto entro una cassetta o cofano elegantemente rifinita la quale porterà su una parete i 5 morsetti pel collegamento delle batterie d'alimentazione; sulla parete opposta porterà il condensatore C1 l'interruttore I ed i due reostati.

Durante la prima prova, occorrerà determinare per tentativi qual'è il miglior senso di collegamento dei fili alla bobina L2 che da un aumento di intensità del suono.

Se questo aumento fosse troppo piccolo o troppo forte, occorrerà avvicinare od allontanare detta bobina dalla L1.

I valori migliori delle tensioni delle batterie B e B2 andranno trovati per tentativi una volta per sempre.

Gli organi delle tre valvole amplificatrici possono essere montati anche molto vicini fra di loro senza che ne

nascano autooscillazioni od inconvenienti di sorta.

Sarà opportuno usare zoccoli portavalvole antivibratori.

Le valvole da usarsi sono le seguenti:

Rivelatrice: Radio Micro D Radiotechnique.

Prima amplificatrice a B. F.: A 425 o A 430 Philips.

Seconda Amplificatrice a B. F. VI 102 A - Edison.

Ultima valvola: B 403 Philips.

E' possibile, anzi in molti casi consigliabile, collocare il ricevitore e relative batterie in un luogo chiuso e riparato, (armadio, cassone, ecc.). L'altoparlante verrà collegato ad esso mediante una comune treccia bipolare per impianti luce, ed il comando (accensione e spegnimento delle valvole) verrà fatto a mezzo di un comune interruttore collocato in luogo opportuno.

Con un impianto fisso di questo genere, per ascoltare i radio-concerti della stazione locale, sarà quindi sufficiente girare una chiavetta.

Per l'apparecchio sopra descritto, sarà in generale sufficiente come antenna la linea luce; ove però questa non si dimostri adatta, si dovrà ricorrere ad un'antenna interna o meglio ad una breve antenna esterna.

Come altoparlante si darà in generale la preferenza a quelli a diffusore a larga membrana.

Ing. A. Banfi.

***Ogni radioamatore deve abbonarsi alle** radioaudizioni **e leggere il** "Radiorario".*

Dispositivo di protezione e controllo dell'altosonante

Il dispositivo che stiamo per descrivere può essere impiegato sia in aggiunta al ricevitore per la stazione locale sopra descritto, come a seguito di qualsiasi altro radio-ricevitore adatto per ricezioni in altosonante.

Esso ha la duplice funzione di proteggere gli avvolgimenti dell'altosonante dai dannosi effetti di correnti anodiche sovente eccessive e di regolarne il volume di suono progressivamente dallo zero al massimo senza provocare distorsioni nè comunque agire sugli organi di regolazione del ricevitore.

La Fig. 1 dà lo schema elettrico di questo utilissimo apparecchietto che non dovrebbe mancare a nessuno radioamatore.

L'impedenza Z è una comune impedenza a nucleo magnetico per amplificatori a B. F. oppure è costituito da un normale trasformatore **B. F.** rapporto 1/1 nel quale si sia collegato la fine del primario col principio del secondario.

R è una resistenza potenziometrica variabile del valore di 100.000 ohm. (usi tipo americano Carter).

C1 è un condensatore fisso da 1 Microfarad.

C2 è un condensatore fisso da 0,002 Mfd.

Il tutto verrà contenuto in una cassettina di legno il cui coperchio superiore di ebanite porterà i due morsetti d'entrata, i due d'uscita e la manopola di regolazione del potenziometro.

Radio.

PRENDETE NOTA DEI NOSTRI INSERZIONISTI
VI POTRANNO INTERESSARE

Il servizio è gratuito per gli **abbonati al "Radiorario"** ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza)
Corso Italia, 13 - Milano

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica pei nostri abbonati.

A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Mi sono costruito un comunissimo C 119.

Come insieme l'apparecchio funziona ma è estremamente delicata e difficile la messa a punto: ho il condensatore d'aereo da 0.0005 e quello del circuito anodico da 0.00025. L'accoppiatore è posto internamente Le manopole dei condensatori sono provviste di demoltiplicatore.

L'apparecchio sente moltissimo la capacità della mano tanto è vero che allontanandola, una stazione che si sentiva discretamente scompare o si sente in modo debolissimo. Non so come potere eliminare questo inconveniente che è assai grave.

Che cosa mi consigliereste di fare?

Che bobine dovrei adoperare per le varie lunghezze d'onda? Abb. M. 0456.

Per eliminare l'effetto capacitivo dell'operatore, occorre rivestire posteriormente il pannello con una lastra di rame da 0,3 mm. spess., messa a terra.

Per onde da 300-600 metri usi:
Aereo 50 spire; Risonanza 75 spire; Reazione 45 spire.
Per onde da 1000-2000 m.; aereo 200 spire; Risonanza 250 spire; Reazione 100 spire.

Ho costruito un 5 valvole neutrodina Difarad con esito abbastanza soddisfacente in discreto altoparlante. Senonchè non mi accontenta troppo la sua selettività perchè: 1. non escludo la stazione locale che dopo 13, o 14 gradi, per modo che sento in lieve sotto onda la detta stazione anche quando funziona, ad esempio, Vienna; 2) alcune stazioni (come Napoli, Milano, Stoccarda), le sento così vicine che si confondono l'una con l'altra. I 3 condensatori variabili sono ciascuno da 0.0005 a variazione lineare; avevo una antenna bifilare di oltre 30 metri, che ho però ridotto a 25 m. ottenendo in tal modo una più facile esclusione della stazione locale, ed ho ancora migliorata la selettività inserendo sull'areo un condensatore fisso di 0.0005.

L. CASTALDO - Roma.

Il circuito da Lei adottato è molto selettivo.

La mancanza di selettività deve quindi attribuirsi unicamente a deficienza di qualche organo. Curi molto bene l'isolamento di tutto il circuito; si assicuri che gli elementi che costituiscono il gruppo equilibratore corrispondano al valore richiesto. Usi di preferenza il gruppo equilibratore originale S.I.T.I. Gli avvolgimenti dei trasformatori ad A. F. non devono essere paraffinati nè verniciati ed il tubo di cartone dev'essere ben secco.

Se ciò nonostante non riuscisse ad ottenere la selettività desiderata, riduca a 12 il numero di spire primarie dei due trasformatori ad A. F. intervalvolari (lasci inalterato il primo trasformatore ad A. F.).

Mi son costruito un apparecchio Neutrodina (beninteso acquistando sulla piazza tutte le varie parti staccate ma di prima marca e quanto di migliore ho potuto trovare) come dell'unito schema che rimetto in visione per il suo esame. Non potendo, per ragioni diverse, disporre di un'antenna esterna, ho costruito un quadro col lato di un metro ad otto spire, ecc. ecc.

1) Dopo una serie di fischi ed i rumori, con l'accensione di tutte e cinque le valvole, e con otto spire del quadro, si è riuscito a captare Roma, sia in cuffia (Telefunken) che in altoparlante in modo abbastanza chiaro, ma per quante prove pazienti e lunghe si siano fatte nessun'altra stazione, nè italiana nè estera, è stato possibile ricevere pur orientando in vario modo il quadro. Perchè?

2) I neutro-condensatori non funzionano per nulla. Infatti, durante la ricezione della stazione locale, questa non si elimina per nulla con lo spostamento del tubo di ottone che scorre sul tubo di vetro Come va? Quale deve essere la manovra da usarsi per far funzionare tali neutri-condensatori? Avvicinando ed allontanando i due cilindri di ottone che attraversano l'interno del tubo di vetro e che sono regolabili a vite, che cosa devesi verificare nella ricezione?

3) I tre trasformatori A. F., di forma cilindrica stanno bene se messi a squadra fra loro e situati sul piano dell'apparecchio oppure devono fissarsi inclinati in posizione obliqua rispetto alla base della cassetta? ecc.

O. MASERA - Roma.

1) Una neutrodina a 5 valvole, per di più non regolato esattamente, non è sufficientemente sensibile per ottenere delle ricezioni con telaio di un metro di lato.

E' indispensabile un'antenna anche interna.

I neutrocondensatori non servono ad eliminare la stazione locale ma bensì ad annullare i fischi di autoreazione dell'apparecchio. Regolerà perciò tali neutro-condensatori (il tubetto esterno di ottone) sino a che saranno minimi i fischi.

3) Disponga i tre trasformatori ad A. F. ad angolo retto fra di loro (il primo verticale, gli altri due orizzontali).

---

1) Essendo abbonato al Radiorario *solo dal 1 gennaio 1927 ho acquistato parecchi numeri del 1926 per trovare il seguito all'articolo tecnico: «I Circuiti Negadina» del N. 13 28 marzo 1926.*

Quali numeri portano detta continuazione? Esistono pubblicazioni in merito?

2) Mi occorrerebbe di costruire un apparecchio trasportabile (valigetta) di piccolo ingombro con le seguenti caratteristiche:

a) Ricezione sia con antenna che con quadro fra 200 e 600 metri.

Con antenna in altoparlante tutte le emittenti europee.

In piccolo altoparlante o parecchie cuffie le emittenti europee; in altoparlante le nostre.

b) Circuito tetrodico possibilmente con non più di 4 tetrodi; non più di due condensatori variabili da 0,0005 Mf oppure un condensatore variabile ed un accoppiatore variabile.

c) Facile regolazione; selettività tale da garantire la ricezione delle emissioni europee ben separate.

Stabilità della ricezione.

3) Allo scopo di II ho pensato di adottare il circuito Negadina Fig. 1 seguito da due B. F.

E' esatto e tale da rispondere ai requisiti richiesti? Giusti i valori segnati? Si può eventualmente aumetnare l'intensità della ricezione aggiungendo 1 B. F. a resistenza capacità?

Come si realizza detta aggiunta?

Per usarlo con antenna può servire lo schema Fig. 2?

4) Pure allo scopo di II potrebbe prestarsi lo schema Fig. 3 a superreazione adattato per telaio con 1 o 2 B. F.?

Come si farebbe tale adattamento?

Nel caso che entrambi si prestassero ugualmetne quale è preferibile?

C. MARUCCO - Maggiora.

1) Non vi è stata continuazione all'articolo del N. 13.

2) Il circuito da Lei tracciato è esatto ed indicatissimo nel caso suo. Però si presta solo per ricezioni su antenna; per ricevere con telaio, è necessario ricorrere alla superreazione (suo schema fig. 2) che però le sconsigliamo di adottare per l'estrema difficoltà di regolarlo.

Per usare il suo circuito con antenna può adottare il dispositivo fig. 2 nel quale però la bobina da 50 spire viene usata in luogo del telaio nel circuito fig. 1.

Neutrodina a 5 valvole, ecc. ecc.

5) I neutrotrasformatori li ho messi a distanza, per mancanza di spazio, di 17 cm. (tra i punti di appoggio). Tal fatto può nuocere al funzionamento?

6) La vicinanza dei trasformatori B. F. a dette bobine può nuovere?

7) Ad un altosonante da me interamente costruito, vorrei sostituire alla tromba il diffusore. Quali la svasatura del cono, il diametro e la qualità della carta?

8) Sebbene detto altosonante funzioni abbastanza bene con una membrana di latta (di spessore trovato per tentativi), desidererei sapere se sia opportuno sostituire detto mezzo con altro più adatto e di quale sostanza.

9) Con il filtro e piccole celle elettrolitiche si può trasformare la corr. alternata 125 volt in corrente continua, ecc. ecc.

U. BRUNI - Vicenza.

1) Il circuito a tetrodo è errato e non può funzionare.

4) Vanno bene i neutrocondensatori.

5) Se ha disposto i trasformatori A. F. ad angolo retto, la distanza piccola non può influire molto.

6) Se la distanza non è inferiore a 7 cm., no.

7) Usi un cono di carta da disegno (tipo Canson) laccata con gommalacca, e quindi essicata accuratamente, del diam. di 30 cm. e 7 cm. di altezza dal vertice.

8) Conservi l'attuale membrana di latta.

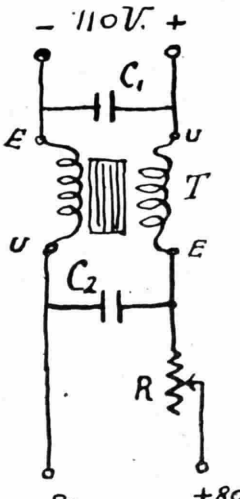
9) Pubblicheremo presto un articolo in merito.

Devo alimentare apparecchio a cinque valvole con tensione anodica da 80 volt.

Possiedo dinamo c. c. 110 Volt.

Provai a costruire due elementi accumulatore fatti come il disegno: due griglie piombo riempite pressate e saldate con impasto minio al + e litargirio al — caricai con la dinamo, però scaricati con lampadina tascabile mi è sembrato avessero poca durata. Carica con 0,10 Amper, scarica X. Abbia la cortesia di indicarmi se è migliore questo metodo, o quello di alimentare l'apparecchio con filtro, in tal caso indicarmi schema elettrico valori e se occorre susseguente reostato per abbassare la tensione.

P. DA ROIT - La Valle.

La costruzione di una batteria d'accumulatori è cosa molto delicata e di esito problematico: occorre che i componenti abbiano il massimo grado di purezza. Nel suo caso è preferibile usare direttamente la corrente della dinamo per l'alimentazione anodica. Interporrà fra dinamo ed apparecchio il filtro indicato nello schizzo qui riprodotto.

C1 e C2 sono due condensatori da 2 Mfd.

T è un comune trasformatore B. F. rapporto 1/1.

R è una resistenza da 20.000 ohm (bastoncino silite) che si potrà variare per trovarne il valore più opportuno mediante due collarini metallici stretti a vite, avvicinabili.

Ho costruito l'apparecchio di cui all'unito schema, che però, accezion fatta per una sera in cui dopo le 23,30 ho ricevuto appena discretamente in cuffia Barcellona e, credo, Tolosa, non mi ha dato per le stazioni estere nessuna soddisfazione poichè intendo solamente in cuffia molto debole qualche parola che riconosco essere tedesca, senza poter capire nè il significato nè la stazione che ricevo.

Potrei, utilizzando lo stesso materiale, salvo beninteso qualche modifica (purchè non si tratti di aggiungere più di un condens. variabile, costruire un apparecchio che soddisfi alle seguenti condizioni: (coi singoli valori relativi):

1) Ricezione con antenna interna, o quadro (purchè non superiore a un metro di lato) data l'impossibilità di installare aereo esterno, delle stazioni di Roma o Napoli (sia pure subordinatamente alla condizione che la locale non trasmetta).

2) Ricezione di Milano in discreto altoparlante ad una distanza di un centinaio di chilometri.

E. BONACINA - Milano.

Il suo apparecchio attuale deve soddisfare senz'altro alle sue esigenze.

Provi a scambiare tra di loro gli attacchi della bobina L2.

Inoltre vanno invertiti gli attacchi della batteria d'accensione e cioè il —80 e +4 è l'ultimo morsetto in basso mentre il —4 è il penultimo.

La tensione di griglia negativa andrà applicata fra G e —4 Volt.

Sostituisca le prime due valvole con due Philips A 409; lasic l'ultima la Tungsram MR-Y.

Allego lo schema elettrico del mio apparecchio con i valori dei singoli organi che lo compongono, e prego codesta suett. consulenza di dirmi:

1. Se è perfetto.

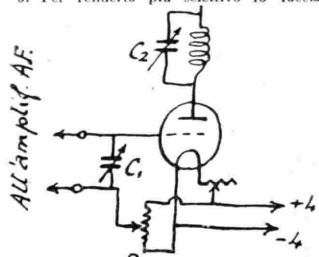
2. Se non lo è, quali correzioni occorrono per renderlo tale.

3. Quali modifiche occorrono per renderlo seletivo che ora non lo è; L'amplificatore A. F. segnato al Radiorario *N. 50 andrebbe bene?*

4. Se usando dello stesso materiale si potesse cambinare un nuovo circuito rispondente maggiormente alle nuove esigenze di selettività non diminuendone la potenza.

D. RIZZOLI - Rescaldina.

1) Il circuito è esatto.

3. Per renderlo più selettivo lo faccia

precedere dall'amplificatore ad A. F. illustrato nel N. 13 del *Radiorario*, modificando la prima parte del suo apparecchio come è indicato nello schizzo qui riprodotto.

4) No.

Posseggo da un paio di mesi un ottimo apparecchio a cinque valvole che mi ha funzionato in fortissimo altoparlante quantunque con piccolo aereo, con imperfetta presa di terra, nessuna saldatura ma attacchi alla buona, non ben isolata l'entrata d'aereo, ecc. Però:

1) Da qualche sera funziona sempre benissimo, ma per poco tempo (e solo con la prima stazione con cui sintonizzo i tre condensatori ottenendo dalle altre perfetto silenzio) e poi le valvole si smorzano e quindi tutto muore.

2) Sento molto più fortemente parecchie stazioni estere che le italiane. Come si spiega?

3) Ci sarebbe qualche mezzo facile e sicuro per identificare le stazione estere?

4) Con questo mio apparecchio posso sentire l'America?

5) Col raddrizzatore Tungar potrò caricare qualunque accumulatore per accensione, anod., e placca, qualunque batteria e prendendo la corrente da qualunque impianto elettrico?

6) Ho scariche 2 batterie (45 volts + 45) Hellsens e una grande quantità di batt. per per pile tascabili: si potrebbero ricaricare, o, comunque, utilizzare?

Dott. A. MANTIA - S. Severina.

1) Molto probabilmente il suo accumula-

tore d'accensione è guasto; ne controlli la tensione quando aviene l'inconveniente.

2) Dipende dalla località nella quale risiede.

3) Con l'ondametro.

4) Quasi certamente; di notte da 2 alle 4.

5) Sì. 6) Non vi è nulla da fare.

Alimentatore anodico a erogazione unica. Gradirei conoscere:

1) Schema di un apparato variabile da inserirsi in serie al più 80 per provocare due cadute di tensione necessarie per alimentare 1 A. F. Difarad più 2 A. F. risonanza, e una rivelatrice.

2) Come posso sostituire una cuffia 4000 ohms che, inserita in parallelo ai morsetti del primario del primo trasformatore B. F., permette di ottenere un notevole miglioramento della fonia e impedisce l'autooscillazione dei triodi in bassa.

3) Quale è il miglior shuntaggio per altoparlante dopo una A 409 e una B 406 Philips a trasformatori in cascata.

4) Il shunt di cui sopra impedisce solo il passaggio delle correnti alternate o serve anche a migliorare la riproduzione?

C. OLIVA - Milano.

1) Realizzi il dispositivo illustrato nello schizzo qui riprodotto.

R1 = resistenza da 80000 ohm. variabile.
R2 = resistenza da 20.000 ohm variabile.
C1, C2 = condensatori 2 Mfd ciascuno.

Le resistenze R1 e R2 sono costituite da un bastoncino di silite lungo il quale può scorrere un contatto variabile.

2) Inverta i fili di collegamento al primario; oppure shunti detto primario con un

condensatore da 0,002 ed il secondario con una resistenza da 100.000 ohm.

3) Shunti con 0,002 Mfd.

4) Detto shunt esiste esclusivamente allo scopo di migliorare la riproduzione.

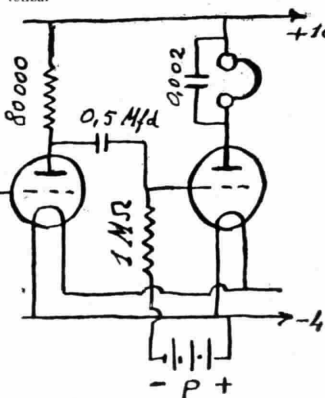
Ho messo una valvola a resistenza dopo due a B. F. nel modo seguente.

Il risultato è stato negativo. Vorrei i valori ed il modo preciso come metterla. Ha efficienze di amplificazione? E' necessario neutralizzarne la griglia?

Come costruire un alimentatore a lampade per il circuito di placca, disponendo corrente alternata 110 Volt.

I. ROMANELLI - Roma.

Il condensatore di collegamento fra placca e griglia è di valore errato; comunque si attenga ai valori indicati nello schizzo qui riprodotto.

La pila P è del tipo tascabile 4,5 Volt; l'ultima valvola dev'essere del tipo di potenza.

Circa l'alimentatore anodico veda il N. 7 di *Radiorario* dimensionando il trasformatore per la sua tensione di 110 Volt.

Desidererei sapere quale potrà essere la causa di quanto mi succede da due o tre mesi.

L'anno scorso in aprile ho montata una Neutrodina a cinque valvole, ecc. ecc.

G. UBERTIS - Caprigliola Alb.

E' estremamente difficile arguire la causa di un tale disturbo d'origine esterna provocato da correnti industriali; procuri Lei di indagare se non esistano utenti che facciano funzionare degli apparecchi elettrici nelle ore incriminate.

Certo è, che Ella non può eliminare in alcun modo il disturbo.

Vorrei costruire un circuito Negadina seguito da 2 B. F. come da schizzo.

Sarà poi selettivo? Riescirò a selezionare la locale dalla quale sono distante 5 Km.?

Vorrei a questo schema aggiungere un filtro, otterrò lo scopo?

1. Questo schema è adatto ai miei desideri?

2. I valori sono esatti?

3. Il filtro va costruito a parte o va accluso all'apparecchio?

4. Posso quando io non voglio sentire in altosonante, udire con la sola bigriglia in cuffia le stesse stazioni, non toccando il reostato dei 2 stadi d'amplificazione; avendo per economia l'anodica di 20 volts e l'accensione a 4?

5. E' necessario fare nello stesso apparecchio due schemi separati (Negadina e amplificatore) unendoli poi all'occorrenza con spine?

6. Cambiando la mia residenza ove non occorrerà il filtro, questo mi danneggerà la ricezione?

7. Crede lei opportuno portare qualche correzione allo schema?

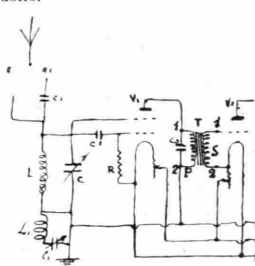
8. Mi vorrebbe, nella sua risposta, far vedere come debbo mettere il filtro ed i relativi valori?

9. Quale è il primario e il secondario dei trasformatori (riferendomi allo schema)? E che cosa significano, nel tipo Brunet, i numeri 1 e 2 come nel disegno, ecc. ecc.

M. REATTI - Napoli.

1) Se è ben costruito, otterrà delle buone ricezioni.

2. Sì.

3. Il filtro va incorporato nell'apparecchio, come è indicato nello schizzo qui riprodotto.

L1 è una bobina a nido d'api da 35 spire, affacciata a circa 5 mm. di distanza alla bobina L: C1 è un condensatore variabile da 0,0005 Mfd.

4. Per sentire con la sola Negadina Ella deve spegnere le due valvole a B. F. ed inserire la cuffia al posto del primario del primo trasformatore.

5. Può fare indifferentemente un'apparecchio unico o due separati.

6. No; non le recherà alcun danno.

7. No.

8) Veda al capo 3.

9) Veda nello schizzo; il primario è segnato P ed il secondario segnato S.

10) Nello schizzo qui riportato: 1 Gri-

glia; 2 Placca; 3-4 Filamento; 5 Griglia ausiliaria.

11. Vanno benissimo; usi come ultima valvola un tipo di potenza.

12. Il rotore è quello collegato a terra.

Ho realizzato il dispositivo per la ricarica degli accumulatori apparso sul N. 3 del

Radiorario 1927 nella Rubrica « Antenne e circuit », traducendolo praticamente come figura sull'unito disegno.

La corrente passa regolarmente dal Trasformatore alle celle elettrolitiche e al reostato, ma l'amperometro non segna alcun numero di ampers di carica, quantunque il contatore della corrente che utilizzo (quella dell'illuminazione a 160 Volts) indichi di consumare energia tanto quanto una comune lampadina da 50 candele. La lancetta dell'amperometro si muove impercettibilmente nell'attaccare la corrente, ma in senso contrario cioè verso il sotto zero, e quindi rimane immobile, anche variando la resistenza. Il Trasformatore dà, ai capi esterni del secondario 24 volt e 12 volt alla presa intermedia.

C. MARCHI - Milano.

Il suo dispositivo è esatto, e deve caricarle perfettamente l'accumulatore. L'amperometro non segna perchè ha le polarità invertite; non vi è altro che scambiare tra di loro i due fili di collegamento all'amperometro.

———

Ho costruito un apparecchio a due valvole bigriglia come da accluso schema; ne ho avuti risultati ottimi: solo difetto: mancanza di una certa selettività.

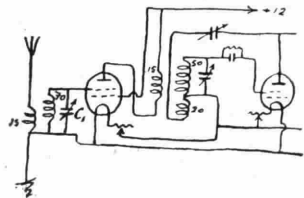
Gradirei da codesta Spett. Consulenza uno schema per aggiungere a tale apparecchio, nel modo più semplice e con buoni risultati, una valvola in A. F., ecc. ecc.

Prego quindi voler indicarmi le connessioni da effettuarsi e i valori degli altri componenti tenendo presente anche il desiderio di voler adoperare valvole Micro-Bigrill e lasciare intatto lo schema base.

Dott. G. BILLI - Pistoia.

Nello schema qui riprodotto troverà ciò che le interessa.

Le due bobine da 15 e 70 spire sono avvolte su un tubo di cartone di 70 mm. di diam., una di seguito all'altra.

La seconda bobina da 15 spire è avvolta

sopra l'attuale avvolgimento da 50 spire (con l'interposizione di una fascia di cartone secco e laccato).

C1 è il condensatore da 200 cm. in suo possesso.

I due gruppi di bobine vanno disposti ad angolo retto.

———

Ho costruito « Il miglior tre valvole » del n. 49 Radiorario, *ecc. ecc.*

Risultati con antenna esterna bifilare m. 17 più 7-8 discesa, dal suolo m. 12, in località completamente libera da case:

1) ho sentito in buon altoparlante Milano in tutte le ore;

2) le stazioni estere e Roma e Napoli le ho sentite di sera in cuffia senza disturbi. Il mio altoparlante è uno Sferavox, ecc.

Abbonato 952 - Pavia.

Per migliorare il funzionamento del suo ricevitore si attenga alle istruzioni seguenti:

1) Inserisca fra la placca della prima valvola ed il condensatore variabile di reazione un condensatore fisso della capacità di 0,0002 Mfd.

2) Usi come prima valvola una Edison VI 202.

3) Usi come seconda valvola una Philips A 430 ed una resistenza di placca di 2 Megohm.

4) Volendo ottenere una forte audizione in altoparlante può aggiungere uno stadio a B. F. a resistenza-capacità. In tal caso la terza valvola sarà una A 410 con resistenza di placca di 120.000 ohm.

———

Vorrei realizzare lo schema qui riprodotto per caricare un accumulatore di 45 amp.-ora, 4 volts, 3 amper di carica con corrente alternata 125 Volts, 42 p.

Prego perciò volermi dire se il dispositivo va bene.

T. BELLINTANI - Mantova.

Lo schema va bene; tenga le due lastre distanti 60 mm. L'amperometro è indispensabile per controllare la corrente di carica.

———

Vorrei aumenare la mia antenna ora unifilare di m. 25.

Anzichè costruirla bifilare potrei renderla a V, come dal disegno accluso?

G. ARAGNO - Roma.

Eseguisca senz'altro la modifica da Lei proposta.

———

L'accluso schema è esatto?

Può rendere con antenna quanto rende una supereterodina con telaio?

Presenta dei vantaggi sulle comuni neutrodine?

E' di difficile messa ap unto?

G. LORINI - Roma.

No. E' di funzionamento troppo incerto e poco convincente.

Preferisca senz'altro lo schema a 5 valvole del N. 4 1927 facendolo eventualmente seguire da un altro stadio a B. F.

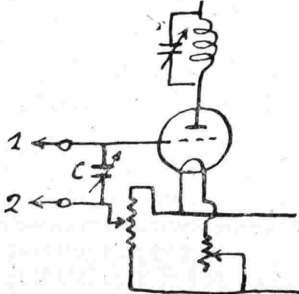
———

Possessore d'un apparecchio a risonanza secondo lo schema che unisco chiederei di sapere se otterrò un migliore rendimento aggiungendovi l'amplificatore a 1 valvola di cui al n. 50 del Radiorario 1926.

Pregherei pure di segnalarmi come potrei fare a captare Napoli e Milano che non riesco a sentire: Milano qualche volta la sento ma assai debolmente non solo, ma il suono va e viene, ecc.

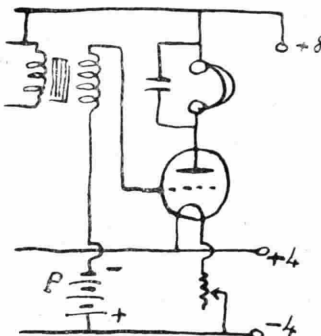
S. CALVOSA - Narni.

Ella può migliorare notevolmetne il suo apparecchio facendolo precedere dall'am-

plificatore ad A. F. del N. 13 corr. anno. e modificandone contemporaneamente la prima parte come è indicato nello schizzo qui riprodotto. Il condensatore C da 0,001 andrà però sostituito con un'altro da 0,0005 Mfd.

Per onde corte (250-600 metri), usi: Bobina risonanza 50 spire; Bobina reazione 35 spire.

Onde 1000-2000 m.

Risonanza 200 spire; reazione 100.

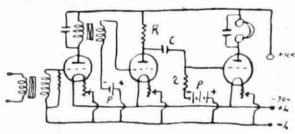
I suoni rauchi possono essere dati da cattive valvole o cattivi trasformatori; sostituisca la seconda e terra valvola con delle Edison VI 202 e l'ultima con una del tipo di potenza per altoparlante. Contemporaneamente introduca fra l'ultimo trasformatore B. F. ed il negativo dell'accensione una pila tascabile (4,5 volt), col positivo collegato al —4 volt (vedi schizzo).

La ricezione difficile di Milano e Napoli non va atrtibuita al suo ricevitore.

———

Ho costruito un amplificatore B. F. a tre valvole, accoppiando l'amplificatore a trasformatori in cascata a 2 valvole (fig. 99 del manuale di radiotecnica Banfi) a quello a resistenza del N. 51 Radiorario.

Vi unisco lo schema elettrico dei collegamenti eseguiti pregandovi dirmi se sta bene poichè i risultati non sono quali li attendevo come, purezza.

G. CIASCHETTI - Genova.

Lo schema va modificato nelle polarità della batteria d'accensione ed in qualche altro piccolo dettaglio. Lo schizzo qui riprodotto ne dà l'esatta costituzione.

P è una pila da 1,5 Volt (a secco);
Pl è una pila da 4,5 volt (tascabile).

La prima valvola è una Micro comune, la seconda una A 425 Philips, la terza una del tipo di potenza.

Le resistenze R ed r sono da 2 Megohm.

I trasformatori devono essere di buona qualità.

———

1. *Avevo un apparecchio di tre valvole, con trasformatore di 1/3 e 1.a e 2.a valvola A 410, 3.a A 409, collegato all'Amplificatore descritto nel Radiorario N. 51 con valvola B 406, con questo dispositivo sentivo bene, abbastanza in altosonante Sferavox, ma dopo che ho voluto aggiungere il trasformatore di 1/5, come, dall'unito schema, l'apparecchio dà un suono un po' rauco, tremolo leggermente, con lieve distorsione, specialmente quando desidero una ricezione forte.*

Come dovrei rimediare? Lo schema è esatto, ecc. ecc.

T. BELLINTANI - Mantova.

1) Lo schema è esatto; occorre però shun-

tare con condensatore da 0,002 anche il primario del secondo trasformatore.

Inoltre, anzichè collegare il secondario del secondo trasformatore direttamente al —4 occorre interporvi una pila tascabile da 4,5 volt col negativo collegato al trasformatore ed il positivo al —4.

2) La distanza di 5 mm. è troppo forte; va ridotta a 2 mm. circa tra faccia e faccia, per ottenere la capacità desiderata. Per controllare tale capacità (0,00025) occorrerebbe l'ondametro ed un'induttanza campione.

3. Adoperi 4 semidischi fissi e tre mobili distanti un millimetro.

4) L'alimentatore è esatto: molto probabilmente la tensione è bassa a causa della corrente richiesta dal voltmetro di misura.

Usi dei diodi espressamente costruiti per tale uso e non dei triodi comuni.

5. Per il reostato da 400 ohm, usi 12 m. di filo nichel-cromo da 0,2 mm. diam.; per il reostato da 30 ohm usi 4 m. di filo da 4 mm.

Con semplice rivelatrice a reazione +2 B. F. ricevo molto forte in cuffia le principali stazioni dai 350 m. in su.

Desidero schema e dati di un tetrodo in alta frequenza con esclusione garantita di Roma, per ricevere possibilmente onde da 200 m. in su, da montarsi separatamente per non diminuire, in caso d'insuccesso, la sensibilità dell'attuale rivelatrice.

C. MERLINO - Roma.

Veda il circuito pubblicato nel N. 2 di «Radiorario» 1927.

La mia recezione è disturbata al punto da essere annullata dal funzionamento (fortunatamente non continuativo) di vicine Caldaie elettriche trifasi 50 periodi 600 volt ad elettrodi immersi in acqua acidulata e per potenze rilevanti e cioè centinaia di Kw.

Desideravo sapere se e come sarebbe possibile shuntarle, secondo quanto preconizzato dalla C. T. del Congresso di Ginevra, ecc.

A .BRUGNARDELLO - Lusernetta.

Da la grande potenza in giuoco, nulla è possibile fare per attenuare il disturbo.

Posseggo un apparecchio a sei valvole, senza antenna, senza quadro che funziona bene con attacco ad una lampadina elettrica.

E' nella mia casa che dista 300 m. circa dalla Stazione ferroviaria.

Ad ogni apertura di disco alla Stazione (ciò che avviene parecchie volte nella giornata e nella sera con durata qualche volta anche di una mezz'ora), trilla un campanello elettrico d'avviso il cui suono viene riprodotto con forza abbondante dal mio apparecchio da non permettermi alcuna ricezione.

Posso rimediare a quel disturbo?

Rag. G. SIRONI - Oggiono.

L'unico mezzo per attenuare il disturbo sarebbe quello di shuntare con un condensatore da 4 Mfd i contatti d'apertura del campanello elettrico.

Apparecchio descritto nel n. 23 del 1. settembre 1926 del Radiorario.

Con l'accorgimento suggerito da cotesta Sezione Consulenza nel n. 7 di quest'anno, diminuendo cioè a 30 volts, l'anodica della prima lampada, l'apparecchio funziona egregiamente specie per quanto riguarda la selettività.

Ho riscontrato però i seguenti inconvenienti:

1. *Per sentire Roma debbo mettere fra l'antenna (lunga m. 25 circa) e L una bobina di 50 spire a nido d'api. Senza tale applicazione non posso sentire stazioni con onda superiore a 350 metri. Per eliminare l'inclusione della bobina a quante spire dovrei portare L? attualmente L = 15 spire su tubo bachelite mm. 70).*

2. *Ho ridotto la capacità di C1 togliendo 2 lame fisse e 2 mobili e con tutto questo per sentire Milano e Napoli debbo girare tale condensatore sino al limite massimo, senza con questo poter eliminare il fischio di reazione che cessa soltanto tenendo la mano sulla manopola di tale condensatore.*

Come potere eliminare questo inconveniente?

3. *Tale apparecchio, come potenza, risulta più debole di un'altro che ne posseggo e costituito da 1 detectrice a reazione e 1 bassa frequenza, ecc. ecc.*

Abb. 2150 - Bomarzo.

1. Migliori la presa di terra e scomparirà l'inconveniente.

Comunque non conviene modificare la bobina L; mantenga piuttosto l'artificio della bobina da 50 spire inserita sull'aereo.

2. Disponga in serie con C1 un piccolo condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

3) Aggiunga uno stadio a B. F. a resistenza-capacità usando come ultima valvola dell'attuale apparecchio una Philips A 425 e come valvola aggiunta un tipo di poteza. Sulla placca della A 425 inserirà 2 Megohm e sulla griglia della valvola di potenza, pure 2 Megohm (tensione griglia —4 volt mediante pila a secco ausiliaria). Condensatore di collegamento 0,005 Mfd.

Al Circuito Cockaday comparso sul Radiorario n. 7, pag. 11, *è possibile applicare*

il tetrodo al posto della valvola comune, come descritto?

V. CECCHINI - Milano.

Può usare il tetrodo al posto del triodo, adottando una tensione anodica di 20 volt e collegando la griglia ausiliaria con la placca. Il rendimento però sarà leggermente diminuito.

Posseggo una pparecchio a quattro valvole come da schema in calce.

Per aumentarne la selettività e la potenza, l'ho fatto precedere dall'amplificatore ad A. F. suggerito dall'egr. Ing. Banfi nel Radiorario n. 50.

Il sistema equilibratore l'ho costruito basandomi sui dati del Radiorario.

Ho ottenuto, ottimi risultati; ma ho notato la quasi insensibilità del neutro-condensatore, ecc. ecc.

T. PONTELLO - S. Margherita.

1) Dipende essenzialmente dalla valvola usata. Ella ha tre modi a sua disposizione per rendere più sensibile l'effetto del neutro-condensatore:

a) aumentare la capacità del condensatore fisso.

b) aumentare la tensione anodica.

c) aumentare il numero delle spire primarie (portandole a 18).

2) e 3) Le lunghezze d'onda delle varie stazioni sono in questi tempi molto instabili e variano da sera a sera.

4) Veda l'amplificatore ad A. F. del N. 13 del « Radiorario ».

5) Tipi più semplci di alimentatori di placca non esistono.

Da circa un anno posseggo un apparato ricevente a risonanza a tre valvole che mi ha dato sempre un buon rendimento sentendo molto bene in cuffia 8 stazioni e discretamente altre 9 stazioni italiane e estere.

Ora è da circa 15 giorni che non mi funziona bene: se metto una valvola sulla bassa frequenza, per sentire appena appena devo dare la massima accensione, ecc. ecc.

A. MONTAGNATI - Forti Lardaro.

Il suo inconveniente può attribuirsi o ad esaurimento delle valvole o ad interruzione del trasformatore B. F.

Per accerarsi di questo, provi a ricevere inserendo la cuffia al posto del primario del trasformatore (terza valvola spenta). Se la ricezione avviene regolarmente, la causa del guaio è da attribuirsi al trasformatore, altrimenti dipende dall'esaurimento delle valvole. In quest'ultimo caso, altro non vi è che sostituirle.

---

1) *Montato l'apparecchio neutrodina a 4 valvole come da disegno a pag. 229 del « Manuale Radiotecnico » dell'ing. Banfi, usando per i trasformatori A. F. filo 0,8 due coperture cotone, con copertura un po' grossa tanto da fare sulle 50 spire del secondario mm. 85 di bobinata. L'apparecchio alla prova con valvole Philips o con valvole Hut, ha dato i seguenti risultati:*

1) *Milano udibile su tutta la gamma del C1 e sulla metà del C2.*

2) *Ricezione di due sole stazioni estere (forse Langenberg e Stuttgart). La prima su una gamma di circa 40 linee del C1 e 20 del C2, la seconda senza potere eliminare Milano.*

3) *Il neutrocondensatore è come non esistente sia spostandolo, sia togliendolo del tutto, ecc. ecc.*

4) *Schermando il pannello di alluminio mm. 1.6 si otterrà lo stesso risultato che con schermo di rame?*

2) *Ho un comunissimo apparecchio a tre valvole. La prima valvola rivelatrice a reazione sulla griglia (bobina nido d'ape aereo-terra in Tesla, bobina nido d'ape di griglia strettamente unita alla prima e bobina di reazione sulla griglia), seguono due basse frequenze a trasformatori. Questo apparecchio, per una fortunata taratura delle bobine, in varie case di porta Venezia, permette, con aereo luce o gas interno e acqua per terra, l'audizione di numerose stazioni estere, da Praga, a Budapest, con eslusione completa della trasmittente locale.*

Volendo sentir più forte le stazioni estere, desidererei aggiungere una quarta valvola, ma non vorrei assolutamente toccare l'assieme delle tre bobine.

A. TEDESCHI - Milano.

1) Se il montaggio è stato fatto con cura e con materiali di ottima qualità, la cosa devesi attribuire a perdite esistenti in qualche punto del circuito oppure a tensione anodica troppo bsasa, oppure ad inversione del secondario di uno dei neutro-trasformatori.

Per eliminare la stazione locale col neutrodina 4 valvole, occorre rivestire internamente la cassetta con lastre di alluminio o rame di mm. 0,4 di spessore, messe a terra.

2) Aggiunga una quarta valvola a B. F. col sistema a resistenza capacità (Vedi N. 51. 1926 Radiorario).

Prego volermi dire: 1. Se l'aggiunta della prima lampada alla tropadina di cui sopra, secondo lo schema, può ritenersi conveniente.

2) *Perchè l'apparecchio si disinnesca con la massima facilità diventando insensibile all'azione dei potenziometri? Tale disinnesco avviene specie quando, dopo sintonizzato l'apparecchio, si tocca anche leggermente la manopola del condensatore dell'oscillatore per aggiunstarlo nel puntò esatto. Basta toccare con un dito i serrafili di etnrata del primo trasformatore M. F. o qualche altro punto del circuito in A. F. perchè l'apparecchio cominci di nuovo ad oscillare e quindi a funzionare, ecc. ecc.*

E. CASSELLA - Napoli.

1) La valvola amplificatrice ad A. F. *anteposta alla tropadina, ne aumenterà la potenza* e sensibilità.

2) Ciò che accade al suo amplificatore a media frequenza, è strettamente legato alla qualità delle valvole e dei trasformatori.

La grande facilità di disinnesco si spiega col fatto che nemmeno col potenziometro completamente sul negativo l'amplificatore entra in oscillazione.

Usi delle valvole micro di buona marca ed una tensione anodica di 80-90 volt.

Per favorire l'oscillazione della prima valvola aumenti il numero di spire della bobina di placca.

Nella mia precedente ho dimenticato tre imperfezioni della mia neutrodina a quattro valvole e cioè:

1) *Togliendo l'antenna non si ha alcuna variazione d'intensità, perciò l'apparato funziona con la sola terra.*

2) *Il cilindro di cartone del neutrotrasformatore ha due mm. di spessore. E troppo?*

3. *Il primario non fu potuto avvolgere su cilindro di 80 mm., perchè non penetrava in quello da 87, causa lo spessore esagerato dell'avvolgimento. Adoperai perciò cilindro da 78 mm., aumentando così la distanza fra primario e secondario.*

E' meglio avvolgere il primario spaziandolo di una spira?

A. TEDESCHI - Milano.

1) Rivesta internamente la cassetta come è detto nella risposta precedente.

2) La distanza fra primario e secondario è troppa.

Usi un tubo da 80 mm. per avvolgervi il secondario; il primario lo avvolgerà sopra questo con le modalità indicate pei trasformatori A. F. nel N. 4 Radiorario.

Ho già costruito l'alimenatore di placca con corrente continua di 150 Volt secondo lo schema indicatomi e quello di montaggio che qui vi accludo.

Detto alimentatore va molto bene, ma si sente però persistente il ronzio delle convertitrici, ed aumenta spingendo la reazione o toccando con la mano la valvola detectrice Philips, e su certe stazioni che sento molto deboli come Riga, quando spingo la reazione mi copre quel po' di trasmissione.

Sappiate che tutti i pezzi sono i più scelti che si trovano sul mercato. L'impedenza smorzatrice l'ho acquistata dall'Ing. Fedi di Milano.

In quanto all'uscita delle due correnti quella fissa è di 120 volt e quella che si dovrebbe ottenere con la resistenza in silite è solo di 70 volt e spostando pochissimo passa a quasi o V.

Prego quindi di nuovo l'Ing. Banfi per gli schiarimenti necessari per sopprimere il ronzio tanto molesto e per ottenere quelle variazioni necessarie dai 70 ai 100 Volt.

C. CAPRA - Lugo.

Disponga anzitutto un condensatore da 2 Mfd in parallelo ai morsetti d'entrata del 150 Volt.

Provi ad invertire tra di loro i capi di uno degli avvolgimenti dell'impedenza per accertarsi che essa è inserita in modo esatto.

Sostituisca la resistenza da 100.000 ohm. con una da 20.000 ohm.; badi però che la misura della tensione ch'Ella ottiene con un voltmetro è falsa, inquantochè la corrente assorbita dal voltmetro stesso è superiore a quella di funzionamento dell'alimentatore e quidi la caduta di tensione è fortissima.

Se dopo tutto ciò Ella sente ancora il ronzio ciò non è imputabile al dispositivo di alimentazione, ma a dispersioni di corrente dell'impianto. Occorre perciò mettere bene a terra il negativo e rivestire internamente di lastra di rame, zinco o alluminio (spess. 0,3 mm.) la cassetta contenente l'apparecchio, collegando poi a terra detto rivestimento.

Mi sono costruita una supereterodina Banfi *e perciò mi rivolgo alla vostra ben nota cortesia perchè vogliate dar evasione a questa mia domanda.*

Ho comperato il gruppo amplificatore frequenza intermedia dalla Ditta Bacchini, sintonizzato su lunghezza d'onda di m. 6909, le due bobine sono di 500 spire.

Vorrei sapere quale condensatore dovrò mettere in parallelo a dette bobine per ottenere la lunghezza d'onda di m. 6900.

A. MALGAROTTI - Venezia.

Ciò che Lei chiede non può dirglielo che la Ditta fornitrice dell'amplificatore la quale anzi le potrà fornire due bobine da 500 spire già tarate con opportuni condensatori sulla stessa lunghezza d'onda dell'amplificatore.

Sono un vecchio abbonato romano. Siccome d'estate vado a villeggiare nel biellese, mi interessa sapere se nel giugno prossimo la potenzialità della stazione di Milano sarà elevata a 7 Kw.

Io ho una macchina Siti *a due lampade e un altisonantte; ma per nitidezza di suono preferisco assai la galena con cuffia, che mi dà magnificamente la radioaudizione locale.*

Domando: quando la 1 MI sia di 7 Kw. credete che la mia buona galena, corredata

di un'antenna di 50 metri in piena ed aperta campagna, mi permetterà di ricevere in cuffia, chiaramente, da Milano? (La distanza, in linea d'aria, è di 80 a 85 kilom.).
Oppure dovrò portare con me la Siti a due lampade e l'altisonante?

Dott. E. C. - Roma.

Nel giugno prossimo la nuova stazione da 7 Kw. sarà in funzione se tutto procede regolarmente. Molto probabilmente potrà ricevere con galena.

Col due valvole potrà però ricevere in altosonante.

Posseggo un tre valvole a reazione. Ad esso sono in procinto di aggiungere una quarta lampada amplificatrice a B. F. preceduta da un trasformatore 1/3. Naturalmente con tale apparecchio non riesco ad escludere la stazione locale e sentire, durante la trasmissione, altre stazioni italiane o estere.
Per ottenere tale scopo, prego farmi conoscere:
1) Se sia sufficiente far precedere al mio apparecchio (in cassetta separata) l'amplificatore ad A. F. del n. 50 del Radiorario 1926 *è in caso affermativo se e quali modificazioni debba recare al mio apparecchio, che mi permettano però sempre l'uso separato di esso.*
2) Quale lunghezza d'onda può ricevere l'apparecchio così completato con l'A. F.

Prof. A. CHIESA - Roma.

1) Faccia senz'altro precedere il suo apparecchio dall'amplificatore ad A. F. del N. 13 Radiorario modificando la prima parte dell'attuale circuito secondo quanto è stato indicato pel sig. D. Rizzoli in questa stessa rubrica.

2) Potrà ricevere tutte le lunghezze d'onda come è detto nel N. 13.

Nei mesi di Gennaio e Febbraio ebbi sempre dalla Stazione di Milano, ricezioni forti ma disturbate da interferenze, ed in tutti i cambiamenti di lunghezza d'onda fatti fino a fine Febbraio, le audizioni sono sempre state poco buone, tranne che negli ultimi tre giorni di quest'ultimo mese in cui l'audizione era buona e la reazione forte.
Col 1. marzo l'onda è stata portata a 322 e dall'ora non ricevo che debolmente e non ho più il fischio di reazione, ecc. ecc.

E. Bassoni - Albusciago.

Usi bobina aereo 75 spire e reazione 100 spire.

E' possessore di un apparecchio americano a nove valvole, ma trova gravi difficoltà nella Batteria Anodica, poichè consuma moltissimo e si scarica in 7 od 8 giorni. Un tempo ha usato batterie nord-americane con esito soddisfacente perchè duravano tre o quattro mesi.
Si domanda:
1) Si possono trovare in Italia dette Anodiche Americane?
2) Vi è qualche altro sistema per sopperire all'inconveniente?

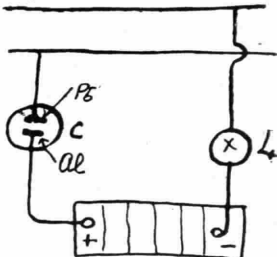
F. VOLTA - Lucca.

1) Le batterie di costruzione nazionale, provenienti però da Ditte serie ed importanti, sono all'incirca della stessa durata di quelle americane (a parità di capacità s'intende).

2) Può usare una batteria anodica di piccoli accumulatori che le riuscirà molto più conveniente.

Desidererei costruirmi un dispositivo raddrizzatore a valvola, per la ricarica della mia batteria anodica di accumulatorini da 100 a 120 volts, e vorrete dirmi se può rispondere il seguente schema che ho ideato. Come diodo raddrizzatore potrei utilizzare l'ampolla di un raddrizzatore Philps (tipo piccolo) per bassa tensione. Per l'accensione del filamento userei un piccolo trasformatorino da campanelli da 5 watt, ecc.

U. SALONIA - Canicatti.

L'ampolla raddrizzatrice Philips non è adatta per tensioni alte.

Preferisca il dispositivo a cella elettrolitica raffigurato nello schizzo qui riprodotto.

L è una lampade da 50 candele a filam. metallico monowatt.

C è una cella elettrolitica della capacità di mezzo litro.

Possiedo un apparecchio a tre valvole con due stabi B. F. costruitomi nel 1925 da un mio figlio. Quantunque il tipo non moderno, esso è abbastanza selettivo e mi dà modo di sentire assai forte in altoparlante Roma e buon numero di stazioni estere. Per aumentarne la potenza, ho costruito l'amplificatore a bassa frequenza ad 1 valvola di cui si parla nel N. 51 del Radiorario *dello scorso anno.*

Siccome possedevo una r di 4 Megohm, io l'ho messa al posto di quella di 1 Megohm è dannosa questa sostituzione?

Ed ora un chiarimento nei vari attacchi; per meglio spiegarmi riproduco quanto io ho fatto, ecc. ecc.

Dott. A. MAZZI - Montorso.

Usi pure la resistenza da 4 Megohm; non avrà variazioni sensibili.

I collegamenti da lei realizzati vanno benissimo; non avrà che provare ad invertire gli attacchi ai morsetti A. P.

Ho costruito il suo ricevitore Tetradina pubblicato nel n. 20 1926 Radio per Tutti e di cui accludo lo schema.

I tre stadii ad A. F. vanno benissimo, giacchè li ho provati inserendo l'uscita dell'ultimo stadio (cioè la obbina L11) ai morsetti Antenna e Terra di un altro mio apparecchio a risuonanza a triodi.

Anche la B. F. va bene, benchè abbia fusi i filamenti di tutti i tetrodi durante la prova che ho fatta; probabilmente, anzi certamente perchè ho collegata la presa intermedia del primario di T5 con il +4 dei filamenti (deve notare che la tensione alla placca del triodo rivelatore durante la prova era di +80 v.) vedi linea tratteggiata.

Quello che non vuole ancora funzionare è la rivelatrice. E' da escludere qualsiasi altro errore (oltre la linea a tratti) di montaggio e di collegamenti.

Mi rivolgo perciò alla sua chiara ed indiscussa competenza per sapere:

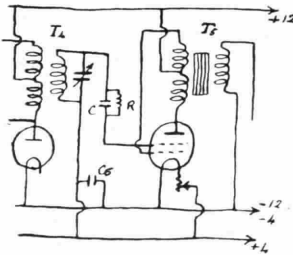
1) Volendo cambiare la rivelazione di placca in quella comune di griglia quali svantaggi risentirei riguardo alla purezza del suono, e quali mutamenti avverrebbero nello schema.

2) Quando la rivelazione avverrà col tetrodo, posso conservare il collegamento come dalla linea tratteggiata dello schema, o è necessario che inserisca un'altra batteria per dare la tensione +4 alla presa intermedia del primario di T5, e se in quest'ultimo caso non sarebbe più indicata una tensione leggermente superiore, per esempio: +9 v.

3) Avendo usati per il primo esperimento tetrodi Philips A 141 (Miniwatt) ed avendone ottenuti ottimi risultati, mantengo tale tipo per l'Alta Frequenza. Quale tipo di tetrodi mi consiglia per la rivelatrice, e quali per la Bassa Frequenza.

4) Come va che facendo scorrere il cursore del potenziometro Po1 dal + al — non ottengo alcuna migiioria sensibile.

Ing. D. MOROSO - Napoli.

1) Può senz'altro adottare la rivelazione di griglia, secondo lo schizzo qui riprodotto; C condensatore 0,0002 Mfd; R resistenza 3 Megohm.

Gli svantaggi in purezza sul precedente sistema saranno lievissimi; per contro otterrà una più forte intensità di suono.

2) Non occorre più la presa interna; alimenti tutte le placche con 12 o 16 volt.

3) Usi i tipi A 441 per rivelatrice e B. F.

4) Dipende dal comportamento della valvola.

5) Sopprima la pila di tensione griglia all'ultima valvola.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613